

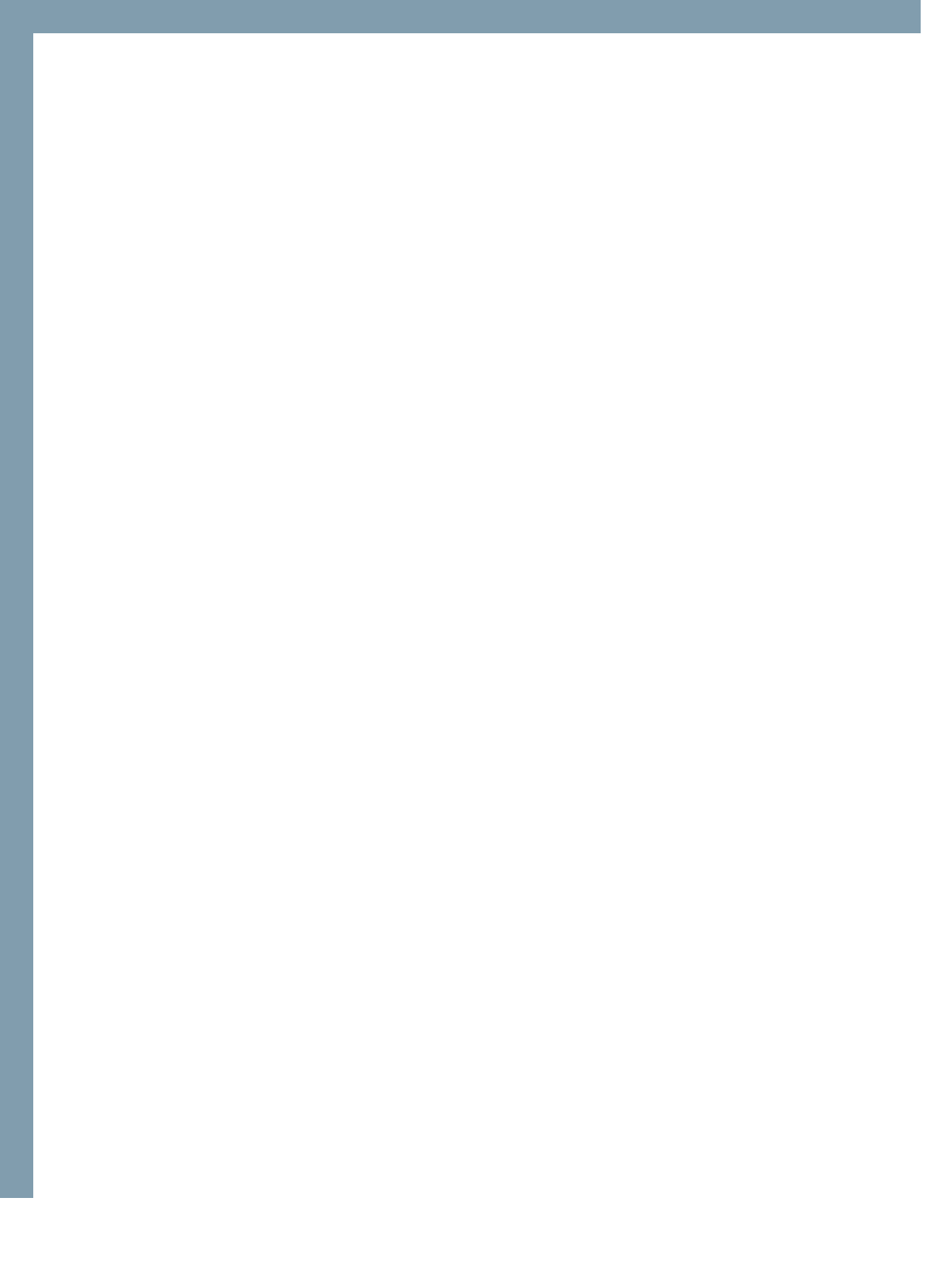
Adda 32 & Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées

30 orgues dans le Gers

Guide du patrimoine organistique gersois

2008







Le Gers recèle des richesses culturelles et patrimoniales souvent méconnues. À ce titre le patrimoine organistique est particulièrement intéressant : 30 orgues dont 13 ont fait l'objet d'une procédure de classement et de protection au titre des "monuments historiques". Ces instruments ne sont pas seulement des héritages du passé lointain, puisque 2 de ces orgues ont été conçus et réalisés au XX^e siècle.

L'édition de ce guide répond donc à une double volonté :

- populariser ce patrimoine,
- informer à la fois les connaisseurs et le grand public.

Nous vous incitons à partir à la découverte de ce patrimoine à travers notre beau département.

Philippe MARTIN
Député
Président du Conseil Général

René DAUBRIAC
Vice-Président
du Conseil Général
Président de l'Adda 32

Alain SORBADÈRE
Vice-Président
du Conseil Général
Président de la Commission
Vie associative, Jeunesse,
Culture et Sport

Note introductive

Si la proportion d'instruments protégés montre à l'évidence l'intérêt du patrimoine organistique gersois, la diversité des styles est également une des caractéristiques de ce patrimoine, puisque les constructions s'étalent, à ce jour, de la fin du XVII^e siècle à la fin du XX^e siècle. L'ancien régime est représenté par trois instruments de grande envergure. Ce sont les orgues de la Cathédrale d'Auch, fin XVII^e, Lombez et Gimont fin XVIII^e. La période de transition, que l'on peut qualifier de post-classique (environ entre 1790 et 1850) compte les instruments de Condom, Lectoure (Saint Gervais) et Monfort. Viennent ensuite les orgues d'esthétique romantique, (Fleurance, Mirande, Le Houga...), de loin les plus nombreux (de 1850 au tout début du XX^e siècle). Il faut signaler pour cette période les deux orgues polyphones, objets rares, signés de leur inventeur Louis Debierre (Nogaro et Riscle). Enfin, deux instruments extraordinaires ont été édifiés à la fin du XX^e siècle : celui de Terraube, dans une esthétique se réclamant de la tradition du XVII^e et celui de Plaisance-du-Gers, très grand orgue, au style résolument novateur. La grande majorité de ce corpus est en bon état de fonctionnement. Quelques instruments attendent une restauration que l'on peut espérer voir se réaliser dans les années à venir.

Jean-Paul GIPON
Organiste, Chef de chœur - Auteur de l'inventaire actualisé

Au sommaire

42 Journaux Clavier + Pedalier

- 
- | | | |
|------------|-------|--|
| ■ P. 5-6-7 | _____ | Auch - Cathédrale GO |
| ■ P. 8-9 | _____ | Auch - Cathédrale chœur |
| ■ P. 10-11 | _____ | Auch - St Orens |
| ■ P. 12-13 | _____ | Auch - Oratoire |
| ■ P. 14-15 | _____ | Cologne |
| ■ P. 16-17 | _____ | Condom |
| ■ P. 18-19 | _____ | Eauze |
| ■ P. 20-21 | _____ | Fleurance |
| ■ P. 22-23 | _____ | Gimont - Notre-Dame |
| ■ P. 24-25 | _____ | Gimont - Cahuzac |
| ■ P. 26-27 | _____ | Jegun |
| ■ P. 28-29 | _____ | Lectoure - St Gervais |
| ■ P. 30-31 | _____ | Lectoure - St Esprit |
| ■ P. 32-33 | _____ | Le Houga |
| ■ P. 34-35 | _____ | L'Isle-Jourdain |
| ■ P. 36-37 | _____ | Lombez |
| ■ P. 38 | _____ | Lagarde-Fimarcon |
| ■ P. 39 | _____ | Marciac |
| ■ P. 40 | _____ | Marsolan |
| ■ P. 41 | _____ | Masseube |
| ■ P. 42-43 | _____ | Mauvezin |
| ■ P. 44-45 | _____ | Mirande |
| ■ P. 46-47 | _____ | Monfort |
| ■ P. 48 | _____ | Nogaro |
| ■ P. 49 | _____ | Riscle |
| ■ P. 50-51 | _____ | Plaisance |
| ■ P. 52 | _____ | Saint-Clar |
| ■ P. 53 | _____ | Samatan |
| ■ P. 54-55 | _____ | Terraube |
| ■ P. 56-57 | _____ | Vic-Fezensac |
| ■ P. 58-59 | _____ | Annuaire Facteurs d'orgue
Technicien-conseil
Amis des orgues |
| ■ P. 60-61 | _____ | Bibliographie
Rappel discographique |
| ■ P. 62 | _____ | Missions de l'Adda |
| ■ P. 63 | _____ | Missions de la Conservation Départementale du Patrimoine
Cartographie |

Un dossier plus complet d'inventaire des orgues gersois actualisé est disponible sur demande auprès de l'Adda 32.

Cathédrale Sainte-Marie - Grand Orgue

Le grand Orgue est érigé dès l'achèvement de la construction de la Cathédrale. Il est l'un des plus importants en France à la fin du XVII^{ème} siècle, sous le règne de Louis XIV.

Historique

■ Facteur JEAN DE JOYEUSE (1688-1694).

■ Buffet PAYERLE, menuisier et, selon les sources, Jean BERAIN, ornemaniste du roi (sculpteur-dessinateur). BERAIN a-t-il dessiné le buffet et ses ornements, PAYERLE étant l'exécutant, ou a-t-il sculpté lui-même les parties ornementales ?

■ Principales étapes

Entretien régulier sans modification tout au long du XVIII^{ème} siècle.

1832 : 1^{ère} transformation par JEANDEL qui ajoute 5 notes dans les dessus des claviers manuels, remplace le pédalier à la française par un pédalier à l'allemande avec ravèlement au Fa°. Il ajoute une bombarde 16 au GO et une trompette au positif, et place le clavier du GO en chamade.

1870 : 2^{ème} transformation par MAGEN avec notamment le décalage de la tuyauterie d'un demi ton pour être au diapason de l'époque.

1954-1958 : restauration par GONZALEZ - DANION qui ne change pas fondamentalement la composition de l'instrument mais remplace une grande partie de la tuyauterie dont les montres, les anches et les pleins jeux. Le pédalier est porté à 30 notes. Tirage électro-pneumatique des jeux, machine Barker au GO, ce qui entraîne le remplacement des deux premiers claviers (Positif et GO). L'instrument répond alors aux critères de l'orgue néo-classique de l'époque.

1992-1998 : reconstruction à l'identique (on pourrait dire archéologique) de l'orgue de JOYEUSE par Jean-François MUNO qui installe une nouvelle montre et rétabli la composition d'origine. Les mixtures (fournitures et cymbales), construites à neuf, retrouvent leur composition de 1694. L'orgue est remis au ton ancien (un demi ton plus bas) et accordé avec un tempérament inégal ■



Cathédrale Sainte-Marie - Grand Orgue

Buffet à double corps, le Grand Orgue de 16 pieds à 5 tourelles et 4 plates-faces, le Positif de 8 pieds à 3 tourelles et 2 plates-faces. Le grand buffet présente un massif (soubassement) orné de deux magnifiques panneaux sculptés de part et d'autre de la fenêtre des claviers : à gauche le roi David jouant de la harpe et à droite Sainte-Cécile jouant d'un orgue positif tandis qu'un angelot actionne le soufflet. Ce soubassement s'élargit de chaque côté, au niveau de l'entablement, pour donner la place aux tourelles latérales, les plus hautes, puisque renfermant les plus gros tuyaux de la montre de 16 pieds. Ces deux tourelles sont soutenues, sous l'entablement, par des atlantes. Les trois autres tourelles se répartissent en un parfait équilibre : au centre la tourelle de moyenne hauteur, et, intercalées, deux plus petites. Toutes les tourelles sont à 5 tuyaux. Quatre plates-faces, respectivement de 6 - 7 - 7 - 6 tuyaux alternent avec ces tourelles. L'entablement de ce grand buffet est orné d'une frise représentant des têtes d'anges. Les tourelles présentent à leur base des culs de lampe à consolettes renversées. Les sommets sont couronnés de lanternons avec anges musiciens portant bannière pour les tourelles latérales et une statue de Marie, à qui la cathédrale est vouée, pour la tourelle centrale. Une guirlande de feuillages grimpe le long des grandes tourelles, puis retombe vers l'intérieur, au-dessus des plates-faces, en une succession d'instruments de musique, conférant ainsi au buffet tout entier une grande légèreté. Le buffet de Positif est la réplique en réduction du grand buffet. Les deux tourelles latérales plus hautes, à 5 tuyaux, coiffées de pots à feu, encadrent deux plates-faces à 9 tuyaux et une tourelle centrale, également à 5 tuyaux couronnée par une statue de Saint-Augustin. Les culs de lampe des tourelles diffèrent de ceux du grand buffet. Ils sont de feuilles d'acanthé.

Console en fenêtre, sans volets de fermeture. Quatre claviers aux naturelles plaquées d'ébène et aux feintes (dièses) plaquées d'os. Les deux premiers claviers, positif et grand orgue, sont neufs. Ils remplacent ceux qui avaient été défigurés d'une façon irréversible par Gonzalez. Ils sont, comme les 3^{ème} et 4^{ème} claviers, axés en queue (comme à l'origine). Les bras (montants) de claviers sont d'ébène avec un double liseré incrusté. Tirants de registres de section carrée et boutons tournés en deux rangées verticales de part et d'autre de la clavature à l'intérieur de la fenêtre. Etiquettes collées au-dessus des tirants. Pédalier à la française. Au-dessus du pédalier, barre repose-pieds en fer. A noter la forme particulière du banc qui est en réalité un coffre reconstitué dont seul le panneau avant provient de l'orgue de Joyeuse. Ce banc-coffre est sans doute le seul connu du XVII^{ème} siècle. Au-dessus de la fenêtre de la console, deux volets peuvent être ouverts pour donner plus de présence à l'écho ■

En état de marche



- **Emplacement** Tribune au-dessus du portail Ouest.
- **Classement** Instrument classé (1934). Buffet classé (1862).
- **Utilisation Liturgique** : tous les services.
Concerts : une dizaine par an (Claviers en Pays d'Auch et Claviers d'Été).
Pédagogique : élèves d'orgue, visites de scolaires.
- **Discographie**
Musiques à la Chapelle Royale - De NIVERS à M. CHAPUIS - Frédéric MUÑOZ - 1CD XCP 5037
Passions - Jean-Christophe REVEL - 1CD AEON - AECD 0420
Jacques BOYVIN Premier Livre d'Orgue - Michel CHAPUIS - 2CD plenum vox 011
Jacques BOYVIN Second Livre d'Orgue - Michel CHAPUIS - 2CD plenum vox 012
D'autres enregistrements antérieurs sont disponibles auprès de l'association.

Composition

42 Jeux sur 4 Claviers + Pédalier

■ Positif de dos

53 notes Ut1 à Fa5
(sans 1er ut#)

Montre 8
Bourdon 8
Prestant 4
Flûte 4
Nasard 2 2/3
Doublette 2
Tierce 1 3/5
Larigot 1 1/3
Fourniture IV rangs
Cymbale III rangs
Cromorne 8

■ Grand orgue

53 notes Ut1 à Fa5.
(sans 1er ut#)

Montre 16
Bourdon 16
Montre 8
Bourdon 8
Prestant 4
Grosse Tierce 3 1/5
Nasard 2 2/3
Doublette 2
Quarte 2
Tierce 1 3/5
Flageolet 1
Cornet V rangs
Fourniture VI rangs
Cymbale IV rangs
Trompette 8
Clairon 4
Voix Humaine 8

■ Récit

30 notes Ut3 à Fa5
Cornet V rangs

■ Echo

37 notes Ut2 à Ut5
Bourdon 8
Prestant 4
Nasard 2 2/3
Quarte 2
Tierce 1 3/5
Plein Jeu V rangs
Voix Humaine 8

■ Pédalier

(à la française)
30 notes Ut1 à Fa3
Contre La sur 1er ut#
Bourdon 16
Flûte 8
Flûte 4
Bombarde 16
Trompette 8
Clairon 4

■ **Accessoires** Pos/GO à tiroir - Tirasse GO manuelle - Tremblant doux - Rossignol.

■ **Diapason** La 415 à 15° C.

■ **Tempérament** Inégal à 4 tierces pures (ut, ré, sol, la).

État

- **Général** En chêne ciré. Excellent (un des plus beaux buffets de France).
- **Soufflets** 5 soufflets cunéiformes. Excellent.
- **Transmission Mécanique**. Excellent.
- **Tirage des jeux Mécanique**.
- **Tuyauterie Coupée au ton**. Bourdons à calottes soudées. Excellent (restauration - reconstruction Muno 1998).

Pratique

- **Propriétaire** : Etat
- **Affectataire** :
M. le Curé, Recteur de la Cathédrale
- **Entretien** :
Jean-François MUNO / Patrice BELLET
- **Organiste(s)** :
Jean-Christophe REVEL -
Michel MAHE - Anton STILLER -
Joël DANSAN.
- **Accessibilité** :
Michel MAHE
05 62 05 73 88 - 05 62 61 55 61.

*L'annuaire des Facteurs et Associations
est présenté en pages 58-59.*

Cathédrale Sainte-Marie - Orgue de chœur

Au milieu du XIX^{ème} siècle, le jubé qui ouvrait sur les stalles est supprimé afin de placer un orgue de chœur dont la construction est confiée à Aristide Cavaillé-Coll, le plus grand facteur d'orgues du moment.

Historique

- Facteur Aristide CAVAILLE-COLL (1859).
- Buffet THIEBAULT et CORBEL, sculpteurs à Mauvezin.
- Principales étapes Entretenu par l'Association jusqu'en 1997. Relevage par Bernard RAUPP, financé par la Paroisse. Orgue n'ayant subi aucune transformation depuis sa construction, sauf la Gambe du Récit de 4 pieds à l'origine qui est passée en 8 pieds.



Buffet de style néo-gothique placé sur le jubé avec lequel il fait corps. Le buffet est en encorbellement par rapport à la clôture et repose sur le narthex qui ouvre sur le chœur. Le soubassement est arrondi aux angles pour les retours de côté. La façade est à trois tourelles et deux plates-faces. Les tourelles latérales, à 5 tuyaux, sont en fait arrondies et suivent la courbe du soubassement. La tourelle centrale, la plus grande, est à 7 tuyaux et les plates-faces à 13 tuyaux, les bouches suivant une courbe ascendante de l'extérieur vers le centre. Les tourelles sont coiffées de flèches surmontées d'anges musiciens. Les claires-voies des plates-faces sont extrêmement découpées avec ogives et lancettes. L'entablement et le soubassement divisé en compartiments fourmillent de sculptures. L'ensemble est ré-haussé de dorures. Les panneaux de côté sont à claires-voies ainsi que l'arrière du buffet donnant sur les stalles du chœur (7 compartiments à ogives).

Ensemble tout à fait remarquable et unique.

Console en fenêtre, au sol, sur le côté droit de l'instrument, à l'aplomb du buffet. Console étroite, de la largeur des claviers, fermée par des volets articulés au décor "plis de serviette", ferrures en fer forgé. Les volets ouverts permettent au couvercle abattant de se relever pour former le pupitre. Deux claviers aux naturelles biseautées, plaquées d'ivoire et aux feintes en ébène. Au-dessus du clavier de Récit, marque de fabrique incrustée "A.Cavaillé-Coll et Cie à Paris". Quinze tirants de registres de section ronde avec boutons de porcelaine sont situés en fronton au-dessus du pupitre, en haut de la fenêtre, en une rangée horizontale. Pédalier droit à l'allemande. Au-dessus du pédalier, les pédales d'accessoires ■



■ Emplacement

Sur le jubé à l'entrée de la clôture du **chœur**.

■ Classement Instrument classé (1978).

■ Utilisation Liturgique : régulière.

Concerts : avec divers ensembles.

Festivals (Claviers en Pays d'Auch et Claviers d'Eté).

Composition

15 Jeux sur 2 Claviers + Pédalier

■ Grand orgue

54 notes ut1 à fa5

Montre 8
Bourdon 8
Flûte Harmonique 8
Gambe 8
Prestant 4
Quinte 3
Doublette 2
Trompette 8
Clairon 4

■ Récit expressif

37 notes fa2 à fa5

Flûte douce 8
Viole 8
Flûte octaviante 4
Voix céleste 8
Cor anglais Hautbois 8
Voix Humaine 8

■ Pédalier

20 notes ut1 à sol2
en tirasse sur GO

■ **Accessoires** De gauche à droite : Retrait Montre Gambe - Appel Montre et Gambe - Accouplement Récit/GO - Retrait Anches GO - Appel Anches GO - Tremblant - Expression à cuillère.

■ **Diapason** La 435.

■ **Tempérament** Égal.



Pratique

■ **Propriétaire** : Etat

■ **Affectataire** :
Paroisse Sainte-Marie

■ **Entretien** :
Bernard RAUPP (Mirande)

■ **Organiste(s)** :
Jean-Christophe REVEL -
Michel MAHE - Anton STILLER -
Joël DANSAN.

■ **Accessibilité** :
Michel MAHE
05 62 05 73 88 - 05 62 61 55 61.

*L'annuaire des Facteurs et Associations
est présenté en pages 58-59.*

État

- **Général** Bon état bien qu'un relevage soit prévu.
- **Buffet** Excellent et tout à fait remarquable.
- **Soufflets** Un réservoir à tables parallèles et plis compensés.
- **Transmission** Mécanique.
- **Tirage des jeux** Mécanique.
- **Tuyauterie** Coupée sur le ton. Gambes à entailles.

Eglise Saint-Orens

Par l'entremise de l'homme d'affaires Bernard Feuga, cet orgue, attribué au facteur toulousain Frédéric Junck et construit peu après l'achèvement de l'église qui l'abrite, est de Poirier et Lieberknecht auteurs de l'instrument de Croix-Daurade qui montre beaucoup de similitudes.

Historique

- Facteurs POIRIER - LIEBERKNECHT et JUNCK (pour les tuyaux).
- Buffet POIRIER - LIEBERKNECHT.
- Principales étapes 1905 : restauration par MAGEN. Remplacement de la console en fenêtre par une console saillante, toujours à l'arrière du buffet. 1973 : Roger SIMON et Milan MILIC posent une basse au Bourdon de Récit (ne fonctionne plus). 1999 : un début d'incendie endommage l'instrument. La municipalité d'Auch finance un relevage confié à Patrice BELLET.



Buffet à fleur de tribune. Le soubassement s'appuie sur la corniche de la porte d'entrée, au-dessous du niveau du plancher de la tribune, et au ras de la rambarde. Ce soubassement est divisé en 5 panneaux pleins, ouvragés au niveau de l'entablement pour les trois du centre, avec motifs végétaux. Les 2 panneaux latéraux reçoivent les culs de lampe des tourelles avec feuillages et pomme de pin.

La façade est formée de 2 grandes tourelles latérales à 5 tuyaux qui encadrent 3 plates-faces : celle du centre de forme rectangulaire à 5 tuyaux et, de part et d'autre, 2 plates-faces à 11 tuyaux avec arcade ornée d'une tête d'ange au sommet. La base de ces deux grandes plates-faces s'orne des mêmes décors végétaux que ceux de la partie centrale du soubassement. La plate-face centrale est surmontée d'une corniche de forme carrée alors que les tourelles présentent des corniches encore dans l'esprit du XVIII^{ème} siècle. Elles sont surmontées de lyres. À l'exception des 2 arcades des grandes plates-faces, bien dans le style de 1850, le buffet est encore empreint du classicisme de la fin du XVIII^{ème} siècle.

Console à l'arrière du buffet. L'ancienne console en fenêtre a disparu. La console actuelle est rapportée et adossée à l'arrière du buffet, elle ferme par un couvercle abattant. Elle a été placée en 1905 par Magen. Elle comporte deux claviers en ivoire pour les naturelles et ébène pour les feintes. Les tirants de registres sont de section ronde et à boutons de porcelaine dont certains sont manquantes. Ces tirants sont disposés de part et d'autre du clavier de récit en 3 rangées horizontales.

Pédalier droit, à l'allemande, de 30 notes en chêne. Au-dessus du pédalier se trouvent les pédales d'accessoires et au centre, la bascule de la boîte expressive ■



- **Emplacement**
Tribune au fond de la nef.
- **Classement** Non classé.
- **Utilisation** Liturgique : régulière.
Concerts : non.
Pédagogique : élèves classe d'Orgue.

Composition

18 Jeux sur 2 Claviers + Pédalier

■ Grand orgue

54 notes ut1 à fa5
Montre 8 (basses)
Flûte 8 (dessus)
Flûte Harmonique 8
Bourdon 8
Salicional 8
Prestant 4
Octavin 2
Cornet harmonique
III rangs*
Plein Jeu III rangs
Trompette 8

■ Récit expressif

37 notes fa2 à fa5
Salicional 8
Bourdon 8
Flûte octaviante 4
Trompette 8
Hautbois 8
Voix Humaine 8

■ Pédalier**

30 touches ut1
à fa3
Flûte 8
Trompette 8

NB

* 2/3 - 2 - 1 3/5

** Ces deux jeux sur les 18 premières notes seulement

■ **Accessoires** Accouplement Récit/GO - Tirasse GO - Tirasse Récit (?) - Appel Contrebasse Tremolo - Expression à bascule.

■ **Diapason** La 449 à 15°.

■ **Tempérament** Égal.



Pratique

- **Propriétaire** : Ville d'Auch
- **Affectataire** :
Paroisse Sainte-Marie
- **Entretien** :
Patrice BELLET
- **Organiste(s)** :
Jean-Christophe REVEL -
Michel MAHE - Anton STILLER -
Joël DANSAN.
- **Accessibilité** :
Michel MAHE
05 62 05 73 88.

*L'annuaire des Facteurs et Associations
est présenté en pages 58-59.*

État

- **Général** Façade en bon état, restaurée en 1999. Arrière du buffet peu soigné et console peu élégante.
- **Soufflets** Réservoir à tables parallèles.
- **Transmission** Mécanique.
- **Tirage des jeux** Mécanique.
- **Tuyauterie** Une rallonge de certains tuyaux (115) reste à faire.

Auch

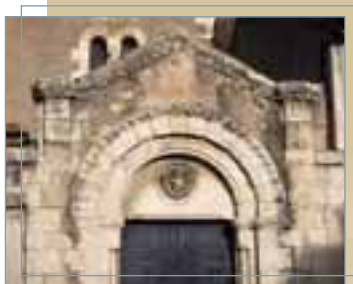
Chapelle de l'Oratoire

Le grand Facteur Cavallé-Coll participe à l'exposition universelle de 1880 en présentant un orgue qui sera ensuite vendu, la même année, aux religieuses de N.D. de Sion à Paris, puis, beaucoup plus tard, en 1969, à l'Archevêque d'Auch qui le place à l'Oratoire Sainte-Marie.

Historique

- Facteurs Aristide CAVAILLE-COLL (1880).
- Buffet CAVAILLE-COLL.
- Principales étapes

1880 : construit pour l'exposition universelle par Aristide CAVAILLE-COLL. Vendu la même année aux religieuses de N.D. de Sion à Paris. 1969 : achat par Monseigneur Maurice RIGAUD, Archevêque d'Auch, et installation dans la chapelle de l'Oratoire Sainte-Marie.



Buffet en chêne ciré à 3 tourelles de 5 tuyaux et 4 plates-faces de 7 tuyaux. Tous les tuyaux de la façade sont écussonnés. L'entablement mouluré. Les tourelles latérales, les plus grandes, débordent le soubassement. Le soubassement est divisé en 5 panneaux suivant le tracé de la façade (panneaux à l'aplomb des plates-faces et de la tourelle centrale). Les tourelles ont des culs de lampe à consolettes mais présentent des corniches supérieures non couronnées. Les montants séparant les plates-faces se terminent à leur sommet par des pots à feu.

Console inversée en avant du buffet, avec couvercle abattant et un ingénieux pupitre articulé et pliant. Deux claviers aux naturelles plaquées d'ivoire et aux feintes d'ébène. Au-dessus du clavier de Récit s'inscrit la marque du facteur : "A.Cavallé-Coll à Paris". Les tirants de registre sont de section ronde avec feutres dans les perces et boutons de porcelaine (la porcelaine Soubasse 16 est collée à l'envers !). Ces tirants sont placés en deux rangées horizontales de part et d'autre des claviers. Pédalier droit à l'allemande. Au-dessus du pédalier, les habituelles pédales d'accessoires et la bascule de la boîte expressive. De part et d'autre de la bascule, repose-pieds en fer ■

Hors d'état temporaire



■ Emplacement

De plain-pied, au sol, dans le **chœur**, derrière l'autel.

■ Classement Non classé.

■ Utilisation Instrument non utilisé.

■ **Observations particulières** Malgré une modification de l'harmonie, l'orgue possède tout son matériel Cavaillé-Coll et, à ce titre, présente un grand intérêt. Une restauration sérieuse serait nécessaire.

Composition

18 Jeux sur 2 Claviers + Pédalier

■ Grand orgue

56 notes ut1 à sol5

Bourdon 16
Montre 8
Flûte Harmonique 8
Salicional 8
Prestant 4
Flûte douce 4
Octavin 2

■ Récit expressif

56 notes ut1 à sol5

Cor de nuit 8
Gambe 8
Voix céleste 8
Flûte octaviane 4
Trompette 8
Hautbois-Basson 8
Voix Humaine 8

■ Pédalier**

30 notes ut1 à fa3

Soubasse 16
Basse 8
Bourdon 8
Trompette 8

NB

Jeux de Pédale empruntés au GO.

■ **Accessoires** De gauche à droite : Orage - Tirasse GO - Tirasse Récit - Expression à bascule - Accouplement Récit/GO - Tremolo.

■ **Diapason** La 435 (relevé à 427 à 10°).

■ **Tempérament** Égal.



État

■ **Général** Une restauration complète est nécessaire.

■ **Buffet** Bon état.

■ **Soufflets** Tables parallèles. Fuites de vent (peaux décollées).

■ **Transmission** Mécanique nécessitant un réglage général.

■ **Tirage des jeux** Mécanique.

■ **Tuyauterie** Quelques tuyaux muets. Beaucoup parlent mal, sans doute très empoussiérés. Il semble que les biseaux de Cavaillé-Coll aient été modifiés.

Pratique

■ Propriétaire :

Association de la Lomagne (diocèse).

■ Affectataire :

Institution Sainte-Marie
(Lycée de l'Oratoire).

■ Entretien : Néant.

Le financement de l'entretien n'est plus assuré par l'affectataire.

■ Organiste(s) : Néant.

■ Accessibilité :

Lycée de l'Oratoire.

L'annuaire des Facteurs et Associations est présenté en pages 58-59.

Cologne

Église Notre-Dame de l'Assomption

L'orgue a tout d'abord voyagé de Castres à Toulouse. C'est à l'initiative d'une association fondée à cet effet que l'instrument a été acquis et transporté à Cologne, sous l'impulsion de l'abbé Louis Meunier-Rivière, auteur d'un ouvrage très documenté sur les orgues gersois et grand connaisseur en matière d'orgues.

Historique

- Facteur Jean-Baptiste PUGET (1899).
- Buffet ?
- Principales étapes 1899 : construction pour la Chapelle des Jésuites de Castres. 1904 : acquisition par la Chapelle Sainte-Anne de Toulouse. 1979 : acquis, transporté et remonté à Cologne par Louis MEUNIER-RIVIERE.



Buffet Destiné à l'origine aux jésuites de Castres, le buffet, particulièrement soigné et élégant, est de couleur marron rehaussé de dorures. Il est à 5 plates-faces dont 3 (une à chaque extrémité, plus haute, et une au centre, plus petite), sont en forme de tourelle. Des compartiments à claires-voies complètent la façade de part et d'autre des tourelles latérales pour loger la flûte de 16 de la pédale. La tourelle centrale est à 5 tuyaux et les deux plus grandes à 7 tuyaux. Les plates-faces intermédiaires sont à 11 tuyaux. L'ensemble présente, au-dessous des corniches supérieures, des claires-voies avec volutes, coquille Saint-Jacques et pommes de pin. La tourelle centrale est surmontée d'une croix.

Console séparée en avant du buffet et faisant face à l'instrument. Elle est fermée par un couvercle abattant. Deux claviers en ivoire et ébène de 56 notes. Sous le clavier de GO, cinq boutons d'appel ou de renvoi des jeux. Les jeux, en fronton au-dessus du clavier de Récit, sont des touches à accrochage semblables à des touches de clavier. Les pastilles rondes, en porcelaine, avec le nom des jeux, sont collées au-dessus. Pédalier droit, à l'allemande, en chêne de 27 notes. Au-dessus du pédalier, au centre, bascule d'expression. De part et d'autre de la bascule, se trouvent les pédales d'accessoires ■

En état de marche



- **Emplacement**
De plain-pied, dans le **choeur**, derrière l'autel.
- **Classement** Non classé.
- **Utilisation** Liturgique : régulière.
Concerts : non.
Pédagogique : non.

Composition

14 Jeux sur 2 Claviers + Pédalier (12 Jeux réels)

■ Grand orgue

56 notes ut1 à sol5

Bourdon 16
Montre 8
Bourdon Harm. 8*
Salicional 8
Prestant 4
Plein Jeu III rangs
Trompette Harm.8*

■ Récit expressif

56 notes ut1 à sol5

Bourdon Harm.8
Gambe 8
Voix céleste 8
Flûte Octaviane 4
Trompette Harm. 8
Hautbois-Basson 8

■ Pédalier**

27 notes ut1 à ré3

Flûte 16

NB

*Jeux empruntés au Récit avec double alimentation.

** En fait, seuls le Bourdon 16, la Montre et le Prestant sont hors de la boîte expressive.

■ **Accessoires** Par pédales d'accrochage : Accouplements Récit/GO et GO/Récit - Tirasse GO - Tirasse Récit - Tremolo Récit - Expression à bascule - Octaves aiguës du Récit - 5 boutons poussoirs de combinaison sous le clavier de GO (boutons 1 et 5 = annulation ; 2 = appel des Fonds de 8 : 3 = appel de tous les fonds 16-8-4 ; 4 = Tutti).

■ **Diapason** La 440.

■ **Tempérament** Égal.

État

- **Général** A besoin d'un relevage.
- **Buffet** Très bon état.
- **Soufflets** Un grand réservoir à tables parallèles alimentant 2 soufflets complémentaires, un pour chaque clavier. Bon état.
- **Transmission** Pneumatique tubulaire.
- **Tirage des jeux** Pneumatique tubulaire.
- **Tuyauterie** Pavillonnée. Bon état.



Pratique

- **Propriétaire** : Association des Amis des Orgues de Cologne.
- **Affectataire** : Néant.
Propriété de l'association.
- **Entretien** : Pas de facteur.
Entretien par Louis MEUNIER-RIVIERE, organiste.
- **Organiste(s)** :
Louis MEUNIER-RIVIERE -
Claire ANGELE.
- **Accessibilité** :
Louis MEUNIER-RIVIERE
05 62 06 90 17.

L'annuaire des Facteurs et Associations est présenté en pages 58-59.

Condom

Cathédrale Saint-Pierre

Bien que construit en plein XIX^{ème} siècle, l'instrument de Condom est l'exemple type de l'orgue post-classique encore empreint des traditions du XVIII^{ème} siècle.

Historique

- Facteur Auguste PHEBADE (1837).
- Buffet Adolphe COMAIRAS, menuisier-ébéniste à Condom.
- Principales étapes 1837 : Auguste PHEBADE livre un instrument qui devait être terminé ultérieurement. Il installe les 3 claviers à touches courtes et étroites, mais, seuls le sommier et les jeux du Grand Orgue sont en place. La composition dénote une esthétique encore très classique. 1853 : WENER et GOTTY sont appelés pour terminer l'instrument. 1891 : les frères MAGEN ajoutent une Flûte 16 à la pédale qu'ils placent de part et d'autre à l'extérieur du buffet. 1950 : remaniement par Paul-Marie KOENIG. 1977-79 : restauration par Robert CHAUVIN. Le Récit expressif est supprimé et remplacé par un Echo. La flûte 16 de Pédale est maintenue, toujours à la même place, mais postée directement sur le sommier. L'entretien est assuré actuellement par Bernard RAUPP.



Buffet élégant à 2 corps en sapin. Grand buffet de 8 pieds et Positif de 4 pieds. Le grand buffet comporte 5 tourelles entrecoupées de 4 plates-faces. Le Positif, en encorbellement sur la balustrade comporte 3 tourelles et 2 plates-faces. Au grand corps, la façade se déploie sur un soubassement légèrement en retrait des tourelles latérales. Les 5 tourelles sont à 5 tuyaux écussonnés. Quatre plates-faces à 7 tuyaux s'intercalent entre ces tourelles. Au Positif, les tourelles sont également à 5 tuyaux écussonnés, celle du centre étant la plus petite, et les plates-faces à 7 tuyaux. Les culs de lampe de toutes les tourelles sont à feuilles d'acanthé. Au Positif, ces tourelles sont coiffées de pommes de pin. Au Grand Orgue, un groupe de musiciens : au centre, jouant de la harpe et aux extrémités des instruments à archet. Sur les tourelles intermédiaires, anges entourant des vasques à composition florale.

Console en fenêtre à 3 claviers. De bas en haut, Positif, Grand Orgue, Echo. Le clavier d'Echo ne commence qu'au 2^{ème} Fa, les premières touches sont donc absentes et laissent un vide entre le bras de clavier et le 2^{ème} Fa. Ces claviers sont à touches courtes et étroites. Ils sont plaqués d'os pour les naturelles et en ébène pour les feintes. L'accouplement du Grand Orgue sur le Positif est à tiroir (déplacement de tout le bloc G.O et Echo vers l'avant). Le bloc des claviers déborde peu la fenêtre. Les tirants de registres, de section carrée, à boutons ronds munis de porcelaines, sont disposés de part et d'autre des claviers en deux rangées verticales sur les montants intérieurs de la fenêtre. Le pédalier est à l'allemande de forme légèrement concave. Il est assez étroit. Aucune pédale d'accessoire ■

En état de marche



■ Emplacement

En **tribune** au fond de la nef (au-dessus du narthex). Orgue très haut perché.

■ **Classement** Instrument classé (1972) - Buffet classé (1974).

■ **Utilisation** Liturgique : régulière.

Concerts : 3 par an + concerts d'été les mardis.

Pédagogique : cours d'orgue par l'école de musique.

Composition

27 Jeux sur 3 Claviers + Pédalier

■ Positif de dos

54 notes ut1 à fa5

Bourdon-Flûte 8*
Salicional 8
Principal 4
Nasard 2 2/3
Cromorne 8
Trompette 4/8

■ Grand orgue

54 notes ut1 à fa5

Montre 8
Bourdon 8
Flûte 8 (dessus)
Prestant 4
Flûte 4
Doublette 2
Cornet V rangs
Plein Jeu V rangs
Trompette 8
Clairon 4

■ Echo

37 notes fa2 à fa5

Bourdon 8
Flûte 4
Cornet III rangs
Hautbois 8
Voix Humaine 8

■ Pédalier

30 notes ut1 à fa3

Flûte 16
Flûte 8
Flûte 4
Bombarde 16**
Trompette 8
Clairon 4

NB

* 1^{ère} octave bouchée.

** Anche libre. Jeu doux qui sonne comme un basson ou un petite posauane.

■ **Accessoires** Accouplement Pos/GO à tiroir - Accouplement Echo/GO manuel à fourchettes - Tremolo à vent perdu - Rossignol.

■ **Diapason** La 435 (Relevé La 432 à 7°).

■ **Tempérament** Égal.

État

■ **Général** Excellent.

■ **Buffet** Bon état.

■ **Soufflets** Grand réservoir à tables parallèles et éclisses profondes placé sur la tribune à l'écart de l'instrument. La pompe à main existe toujours. Deux anti-secousses à plis parallèles sous les sommiers du G.O et deux anti-secousses cunéiformes sur les porte-vent du G.O.

■ **Transmission** Mécanique directe. Suspendue pour G.O et Echo ; foulante avec balanciers pour le Positif.

■ **Tirage des jeux** Mécanique.

■ **Tuyauterie** Entièrement coupée sur le ton. Métal très fin, raclé, non martelé. Tuyauterie artisanale.



Pratique

■ Propriétaire :

Ville de Condom.

■ Affectataire :

Paroisse Sainte-Germaine du Condomois.

■ Entretien :

Bernard RAUPE (Mirande).

■ Organiste(s) :

VERGELY Maurice.

■ Accessibilité :

Mlle DESCUDE - 06 85 69 37 71
ou Mairie de Condom.

L'annuaire des Facteurs et Associations est présenté en pages 58-59.

Cathédrale Saint-Luperc

Petit instrument de transition entre post classicisme et ce que sera un peu plus tard l'orgue symphonique.

Historique

- Facteur DAUBLAINE & CALLINET (1843).
- Buffet DAUBLAINE & CALLINET, puis MAGEN.
- Principales étapes 1843 : DAUBLAINE & CALLINET livrent un orgue de 10 jeux sur deux claviers avec pédale en tirasse. 1873 : MAGEN porte l'instrument à 14 jeux en ajoutant un jeu au récit et en créant une pédale indépendante de 3 jeux avec 16 pieds. Il modifie légèrement, à cette occasion, la composition et agrandit le buffet. 2004 : un relevage complet est mené à bien par le facteur Bernard RAUPP.



Buffet Le buffet néo-gothique, en chêne, de forme carrée, que nous voyons aujourd'hui, a été construit en deux temps à 30 ans d'intervalle. En 1843, Daublaine & Callinet livrent un instrument de 10 jeux dans un buffet assez étroit qui correspond à la plate-face centrale à 11 tuyaux et aux deux plus petites de part et d'autre, à 3 tuyaux. L'ensemble est surmonté de trois mitres coiffant des ogives, en tiers-point pour celle du centre et équilatères pour les deux autres. Les deux plates-faces extérieures, à 7 tuyaux, correspondent à l'agrandissement de Magen en 1873. Elles sont surmontées d'ogives trilobées, sans mitre. Magen couronne le nouveau buffet ainsi obtenu par une sorte de balustrade au-dessus de l'entablement supérieur, qui casse un peu l'élan donné par les mitres de Daublaine & Callinet.

Console En fenêtre à l'arrière du buffet. Deux claviers d'origine, Grand Orgue et Récit, celui-ci ne comportant que les dessus (à partir du La2). Les naturelles en ivoire, jauni par le temps, et les feintes en ébène.

Les tirants de registres sont de section carrée avec boutons tournés. Les étiquettes, refaites à neuf lors de la dernière restauration sont collées au-dessus des tirants disposés en 2 rangées verticales de part et d'autre des claviers. Pédalier à l'allemande, en chêne, de 18 notes. Au-dessus du pédalier 4 pédales pour orage, octaves graves GO, appel trompette pédale, appel trompette GO. A droite du pédalier, cuillère pour la boîte expressive ■



- **Emplacement**
En **tribune** au fond de la nef.
- **Classement** Instrument non classé.
- **Utilisation** Liturgique : régulière.
Concerts : environ 3 par an.

Composition

14 Jeux sur 2 Claviers + Pédalier

■ Grand orgue

54 notes ut1 à fa5

Montre 8
Bourdon 8
Salicional 8
Prestant 4
Doublette 2
Nasard 2 2/3
Trompette 8

■ Récit expressif

33 notes la2 à fa5

Flûte 8
Prestant 4
Hautbois 8
Cor anglais 8

■ Pédalier

18 notes ut1 à fa2

Flûte 16
Flûte 8
Trompette 8

■ **Accessoires** Accouplement Réc/GO manuel - Tirasse GO manuelle - Appel Trompette GO - Octaves graves GO - Appel Trompette Pédale - Tremolo manuel - Orage - Expression par cuillère.

■ **Diapason** La 440.

■ **Tempérament** Égal.



Pratique

- **Propriétaire** : Ville d'Eauze
- **Affectataire** :
Paroisse d'Eauze
- **Entretien** :
Bernard RAUPP (Mirande)
- **Organiste(s)** :
Myriam PERENCIN
- **Accessibilité** :
Presbytère : 3 avenue Gounon
32800 Eauze - 05 62 09 82 24.

L'annuaire des Facteurs et Associations est présenté en pages 58-59.

État

- **Général** Excellent.
- **Buffet** Excellent.
- **Soufflets** Réservoir à double pli. Ventilateur neuf.
- **Transmission** Mécanique.
- **Tirage des jeux** Mécanique.
- **Tuyauterie** Excellente (coupée au ton).

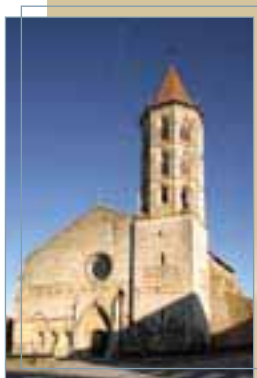
Fleurance

Eglise Saint-Laurent

*L'un des deux "jumeaux" (avec Mirande) dûs à Jules Magen, facteur de génie.
Grand instrument romantique que l'on peut qualifier de chef-d'œuvre.*

Historique

- Facteur Jules MAGEN (1864-65).
- Buffet DELSINE Aîné.
- Principales étapes 1960 : intervention de Robert CHAUVIN qui remplace 3 jeux du positif. 1984 : remise en état par Alain LECLERE. 1999 : restauration dans l'état d'origine, y compris le buffet, par Pierre VIALLE.



Buffet à 2 corps, en chêne, de style néo-gothique très travaillé, le petit étant purement ornamental et servant de parclose. Le grand buffet comporte 3 tourelles entre-coupées de 2 plates-faces. Les tourelles sont en tiers point à 5 tuyaux, la plus haute au centre. Chacune est encadrée d'une petite plate-face à 2 tuyaux. Les deux grandes plates-faces, elles, sont à 11 tuyaux avec le plus gros au centre. Le Positif, en encorbellement sur la balustrade comporte 2 tourelles encadrant 1 plate-face. Ce buffet est pratiquement identique à celui de Mirande dont l'orgue a été construit par Magen exactement à la même époque.

Console saillante en fenêtre sur le grand buffet. Elle est fermée par un couvercle abattant. Trois claviers manuels plaqués d'ivoire pour les naturelles et ébène pour les feintes. De bas en haut, Positif, Grand Orgue, Récit. Les tirants de registres sont distribués de part et d'autre des claviers en 2 étages de 2 rangées horizontales, soit au total 4 rangées : de bas en haut, Pédale, Positif, Grand Orgue, Récit. Ces tirants sont de section ronde avec boutons de porcelaine. Au-dessus du récit, une plaque de cuivre : "Magen Fils et frères".

Pédalier à l'allemande en chêne de 25 notes. Au-dessus du pédalier prennent place les nombreuses pédales d'accrochage des accessoires avec, sur la droite, la cuillère pour la boîte expressive. Au-dessus des pédales, un repose-pieds en fer ■

En état de marche



- **Emplacement**
En **tribune** au fond de la nef.
- **Classement** Instrument classé (1975).
- **Utilisation** Liturgique : en fonction des organistes disponibles.
Concerts : non.
Pédagogique : non, mais un projet semble exister.

Composition

34 Jeux sur 3 Claviers + Pédalier

■ Positif intérieur

54 notes ut1 à fa5

Bourdon à chem. 8
Flûte Harmonique 8
Flûte 8 (à entailles)
Viole de Gambe 8
Prestant 4
Trompette 8
Clairon 4
Basson-Hautbois 8

■ Grand orgue

54 notes ut1 à fa5

Montre 16
Bourdon 16
Bourdon à chem. 8
Flûte Harmonique 8
Salicional 8
Prestant 4
Quinte 2 2/3
Doublette 2
Plein Jeu IV-VI r*
Bombarde 8-16**
Trompette 8
Clairon 4

■ Récit expressif

42 notes ut2 à fa5

Bourdon à chem. 8
Kérolophone 8
Viole de Gambe 8
Voix Céleste 8
Flûte Octaviane 4
Octavin 2
Euphone 8
Trompette 8
Voix Humaine 8
Musette 8

■ Pédalier

25 notes ut1 à ut3

Contrebasse 16
Flûte 8
Bombarde 16
Trompette 8



NB

*Plein jeu 1^{er} ut IV rangs, 2^{ème} ut V rangs, 3^{ème} ut VI rangs.

**Bombarde, 1^{ère} octave en 8 puis 16 au 2^{ème} ut.

■ **Accessoires** Accouplements Pos/GO - Récit/Pos. - Récit/GO - Tirasse GO - Tremolo - Appel GO (machine Barker) - Octaves graves GO - Appels Anches GO et Péd. - Tonnerre - Expression à cuillère.

■ **Diapason** La 435.

■ **Tempérament** Égal.

État

- **Général** Excellent.
- **Buffet** En chêne ciré. Les parties manquantes ou abîmées ont été refaites à l'identique par Pierre VIALLE.
- **Soufflets** 2 réservoirs à tables parallèles, 2 pressions.
- **Transmission Mécanique** avec machine Barker au GO.
- **Tirage des jeux** Mécanique.
- **Tuyauterie** Coupée au ton pour les principaux et à entailles pour les jeux flûtés ou les gambes. Bourdons à calottes mobiles. Etat excellent.

Pratique

- **Propriétaire** :
Ville de Fleurance.
- **Affectataire** :
Paroisse Saint-Laurent.
- **Entretien** :
Pierre VIALLE (Fleurance).
- **Organiste(s)** :
Dominique MURIGNEUX.
- **Accessibilité** :
Mairie ou Presbytère (en déposant son identité et ses coordonnées).

L'annuaire des Facteurs et Associations est présenté en pages 58-59.

Gimont

Eglise Notre-Dame

L'orgue de Gimont est l'un des trois survivants du Gers, avec Auch et Lombez, des instruments de l'ancien Régime. Cet instrument est un chef d'œuvre de l'orgue classique français sous le règne de Louis XVI.

Historique

- Facteur Godefroy SCHMIDT (1772). Facteur allemand, voyageur, auteur notamment de l'orgue d'Arles sur Tech, il a travaillé en Espagne.
- Buffet ?
- Principales étapes 1836-37 : réparations par JEANDEL (sommiers et tuyaux abîmés), remplacement de la soufflerie, ajout du hautbois, remplacement des claviers et diverses "améliorations", dont la création d'un Récit expressif. 1849-51 : BIVER ajoute une flûte 16 et une Bombarde sur un nouveau sommier de Pédale. 1868-70 : relevage par MAGEN avec nouvelles modifications. 1966 : relevage par Patrice BELLET. Dépose du Récit expressif et de la flûte 16, remise en place des jeux, accord au tempérament mésotonique. 1980-84 : restauration par Robert CHAUVIN. Rétablissement des soufflets cunéiformes, du diapason et du tempérament anciens.



Buffet à deux corps en chêne. Grand buffet de 8 pieds et positif de dos de 4 pieds. Le grand buffet, sur un soubassement qui s'élargit latéralement par des tambours, est à 3 tourelles de 5 tuyaux, la plus haute au centre, et deux plus petites aux extrémités, et deux plate-faces de 14 tuyaux. La base de la tourelle centrale est placée plus bas que celles des tourelles latérales. L'entablement qui relie de part et d'autre la tourelle centrale aux tourelles latérales affecte une ligne courbe très élégante, ligne reprise par les bouches des tuyaux de la plate-face. On retrouve le même dessin, mais inversé, au Positif, la petite tourelle étant au centre. Les tourelles du Positif sont à 7 tuyaux et les plates-faces à 10 tuyaux. Les claires-voies au-dessus des plates-faces suivent une ligne courbe inverse à celle de l'entablement, tant au grand buffet qu'au positif. Les tourelles sont couronnées d'allégories représentant divers instruments de musique et présentent à leur base des culs de lampe à feuilles d'acanthé. Des jouées de feuillages, le long des tourelles latérales des deux buffets viennent compléter le décor.

Console en fenêtre. Trois claviers manuels aux naturelles plaquées en os et feintes en ébène. Tirants de registres de section carrée avec boutons tournés placés en deux doubles rangées verticales de part et d'autre des claviers, à l'intérieur de la fenêtre. Les étiquettes sont collées à côté de chaque tirant. Pédalier à la française de 1 octave (ut1 à ré2). À signaler le banc qui provient peut-être de l'instrument précédent. Ce banc est de facture gothique ■

En état de marche



- **Emplacement**
En **tribune** au fond de la nef.
- **Classement** Instrument classé (1975).
- **Utilisation** Liturgique : tous les dimanches et casuels.
Concerts : non.
Pédagogique : ouvert aux élèves d'orgue.
- **Discographie**
Scott ROSS à l'Orgue historique de Gimont (+ orgue historique de Cuers) - CD INA Mémoire Vive Réf. 262001 (enregistrement Radio-France. Jacques Merlet, Producteur).
Jean BOYER à l'Orgue de Gimont - Disque vinyle STIL discothèque (à trouver en bibliothèque).

Composition

25 Jeux sur 3 Claviers + Pédalier

■ Positif

50 notes ut1 à ré5
Sans 1er ut#
Bourdon 8
Montre 4
Nasard 2 2/3
Doublette 2
Tierce 1 3/5
Fourniture III rangs
Cymbale II rangs
Hautbois 8 (dessus)
Cromorne 8

■ Grand orgue

50 notes ut1 à ré5
Sans 1er ut#
Montre 8
Bourdon 8
Flûte allemande 8 (dessus)
Prestant 4
Nasard 2 2/3
Doublette 2
Tierce 1 3/5
Cornet V rangs
Fourniture IV rangs
Cymbale III rangs*
Trompette 8
Clairon 4 (basses et dessus)
Voix Humaine 8

■ Echo

27 notes ut3 à ré5
Cornet V rangs

NB
*(avec Tierce).

■ Pédalier

14 notes ut1 à ré2
Sans 1er ut#
Flûte 8
Trompette 8



- **Accessoires** Accouplement Pos/GO à tiroir - Tremblant doux.
- **Diapason** La 415.
- **Tempérament** Inégal, 4 tierces presque pures (do-mi, ré-fa#, sol-si, la-do#).

État

- **Général** Excellent.
- **Buffet** Excellent.
- **Soufflets** 3 cunéiformes fonctionnant en alternance. Excellent.
- **Transmission** Mécanique. Excellente et très fiable.
- **Tirage des jeux** Mécanique.
- **Tuyauterie** Coupée au ton. Bourdons à calottes mobiles. Excellent (restauration Chauvin 1984).

Pratique

- **Propriétaire** : Ville de Gimont
- **Affectataire** :
Paroisse Notre-Dame du Gimontois
- **Entretien** :
Jean DALDOSSO (Gimont)
- **Organiste(s)** :
Jean DALDOSSO
- **Accessibilité** :
Jean DALDOSSO - Route de Samatan
32200 Gimont

L'annuaire des Facteurs et Associations est présenté en pages 58-59.

Gimont

Chapelle Notre-Dame de Cahuzac

Petit instrument construit au XX^{ème} siècle et placé au-dessus d'une remarquable tribune de style renaissance florentine.

Historique

- Facteur Maurice PUGET (1927-28).
- Buffet Maurice PUGET.
- Principales étapes 1955 : augmentation par Victor GONZALEZ (Doublette et Plein Jeu du GO). 1962 : électrification par BEUCHET-DEBIERRE. Installation de la console près du chœur.



Buffet plat et large, à la corniche supérieure échancrée au centre pour laisser apparaître la rosace. A chaque extrémité, une plate-face assimilée à une tourelle de 5 tuyaux encadrée de deux petits compartiments à 2 tuyaux. Entre ces deux "tourelles", deux plates-faces symétriques à 10 tuyaux encadrent, au centre du buffet une statue sur piédestal flanquée de part et d'autre d'un unique tuyau. Le buffet est suspendu au mur du fond de la nef au-dessus d'une remarquable tribune Renaissance polychrome présentant 14 portraits peints sous des arcs en anse de panier (10 sur l'avant de la rambarde et 2 sur chaque côté).

Console séparée (électrique), avec couvercle abattant, placée dans le chœur. Deux claviers aux naturelles d'ivoire et feintes d'ébène. Au-dessus du clavier de Récit, en fronton, les appels de registres se font par dominos basculants placés en une rangée horizontale. Pédalier à l'allemande de forme droite de 27 notes. Au-dessus du pédalier, les pédales d'accessoires ■

En état de marche



■ Emplacement

En **tribune** au fond de la nef. En réalité, l'orgue ne repose pas directement sur la tribune mais est accroché au mur au-dessus.

■ **Classement** Instrument non classé.

■ **Utilisation** Néant.

Composition

15 Jeux sur 2 Claviers + Pédalier

■ Grand orgue

56 notes ut1 à sol5

Bourdon 16
Principal 8
Flûte 8
Prestant 4
Doublette 2
Plein Jeu III rangs

■ Récit expressif

56 notes ut1 à sol5

Bourdon 8
Dulciane 8
Voix Céleste 8
Flûte 4
Quarte 2
Nasard 2 2/3
Tierce 1 3/5
Trompette 8

■ Pédalier

27 notes ut1 à ré3

Soubasse 16*

NB

*Jeu emprunté au Bourdon 16 du GO.

■ **Accessoires** Accouplement Récit/GO - Tirasse GO - Tirasse Récit - Appel Trompette - Tutti - Récit en 16/GO - Réc en 4/GO - Tremblant.

■ **Diapason** La 440.

■ **Tempérament** Égal.



Pratique

■ **Propriétaire** : Ville de Gimont

■ **Affectataire** :
Paroisse Notre-Dame du Gimontois

■ **Entretien** :
Jean DALDOSSO (occasionnellement)

■ **Organiste(s)** : Néant

■ **Accessibilité** :
Jean DALDOSSO - Route de Samatan
32200 Gimont

*L'annuaire des Facteurs et Associations
est présenté en pages 58-59.*

État

■ **Buffet** Bon état.

■ **Soufflets** À tables parallèles. Bon état.

■ **Transmission** Electro-pneumatique (un peu bruyante).

■ **Tirage des jeux** Electro-pneumatique.

■ **Tuyauterie** Pavillonnée.

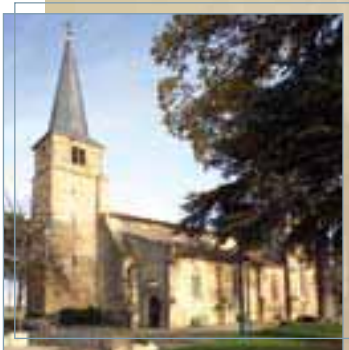
Jégun

Collégiale Saint-Candide

Orgue installé dans le dernier quart du XIX^{ème} siècle grâce, en partie, à un don d'un particulier. L'instrument est demeuré inchangé depuis sa construction.

Historique

- Facteur Théodore PUGET (1879).
- Buffet Architecte : Léopold GENTIL.
- Principales étapes 1878-79 : construction par Théodore PUGET Père et Fils. 1964 : travaux de nature inconnue. 1973 : intervention de Roger SIMON et Milan MILIC. 1980 : dépoussiérage par l'organiste Charles SCHMIDT. 1988 : visite de Jean DALDOSSO. 1989 : classement de la partie instrumentale. 1995 : devis de restauration par Jean DALDOSSO. 2000 : programme de restauration par Jean-Pierre DECAVELLE.



Buffet sur une tribune en bois construite à cet effet : grand buffet néo-gothique carré, en chêne, au soubassement panneauté, à l'aplomb des montants latéraux. La façade, plate, sans tourelle, rappelle les buffets de la renaissance italienne. Cette grande façade est divisée en 7 compartiments dont les tuyaux reposent sur des corniches de hauteurs différentes. Le départ des tuyaux (pieds) s'étage en escalier sur 3 niveaux en montant de l'extérieur vers le centre. De part et d'autre, la plate-face latérale, à 5 tuyaux écussonnés, prend appui sur la corniche située immédiatement sur l'entablement. La suivante, à 7 tuyaux, repose sur une corniche surélevée présentant un décor de rosaces quadrilobées. Au centre, enfin, une plate-face divisée en trois avec une alternance de 7 - 5 - 7 tuyaux est sur la corniche la plus haute décorée à sa base de 7 petites arcades. Cette grande plate-face centrale forme une mitre dans sa partie supérieure. Au-dessus de cette structure, 5 petites plates-faces doubles viennent remplir le sommet du buffet.

Console en fenêtre avec couvercle abattant. Deux claviers de 56 notes aux naturelles plaquées d'ivoire (2 placages sont décollés dont un, manque) et feintes en ébène. Les tirants de registres sont de section ronde, boutons avec porcelaines portant le nom des jeux et l'indication du clavier correspondant (R-GO-P). Les inscriptions sont en rouge pour les jeux introduits par appel d'anches. Ces tirants sont placés en une double rangée verticale de part et d'autre des claviers sur les montants intérieurs de la fenêtre. Les perces sont garnies de feutre. Pédalier droit, à l'allemande de 27 notes. Au-dessus du pédalier, les pédales d'accessoires. Deux barres d'appui en fer pour les pieds de part et d'autre de la bascule ■

En état de marche



- **Emplacement**
En **tribune**, au fond de la nef.
- **Classement** Instrument classé (1989).
- **Utilisation** Liturgique : occasionnellement.
- **Observations particulières** Une restauration est attendue depuis 1998, après un devis et un programme établis par Jean DALDOSSO, facteur et Jean-Pierre DECAVELLE, technicien conseil.

Composition

21 Jeux sur 2 Claviers + Pédalier

■ Grand orgue

56 notes ut1 à sol5

Bourdon 16
Montre 8*
Bourdon Harm.8
Salicional 8
Prestant 4*
Doublette 2
Trompette 8
Clairon 4

■ Récit expressif

56 notes ut1 à sol5

Flûte Harmonique 8
Gambe 8
Voix Céleste 8
Flûte Octaviant 4
Octavin 2
Trompette 8
Hautbois-Basson 8
Voix Humaine 8

■ Pédalier

27 notes ut1 à ré3

Contrebasse 16
Flûte 8
Violoncelle 8
Bombarde 16
Trompette 8

NB

*Jeux inversés.

■ **Accessoires** Accouplement Récit/GO - Tirasse GO - Tirasse Récit - Anches GO - Anches Récit - Anches Pédale - Orage - Tremolo - Expression à bascule.

■ **Diapason** La 435 (431 mesuré par grand froid).

■ **Tempérament** Égal.



Pratique

- **Propriétaire** : Ville de Jégun
- **Affectataire** :
Paroisse Jégun-Barran-Castera
- **Entretien** : Néant
- **Organiste(s)** :
Dominique REINA
- **Accessibilité** :
Clé en Mairie.

L'annuaire des Facteurs et Associations est présenté en pages 58-59.

État

- **Général** A besoin d'une restauration complète.
- **Buffet** Bon état.
- **Soufflets** Grand réservoir à tables parallèles (sans doute à revoir).
- **Transmission Mécanique** (les 12 premières notes du GO sur moteurs pneumatiques). Très inégale. L'accouplement Récit/GO ne fonctionne plus.
- **Tirage des jeux Mécanique** (à noter une inversion entre la montre et le prestant du GO).
- **Tuyauterie** A entailles de timbre, bourdons à calottes mobiles. Tous les jeux fonctionnent encore, bien qu'avec beaucoup d'inégalités. Très belle harmonie générale.

Eglise Saint-Gervais Saint-Protais

Contemporain et du même facteur que celui de Condom (Auguste Phébadé), l'orgue de Saint-Gervais est un instrument post-classique encore empreint du style du XVIII^{ème} siècle avec des apports pré-romantiques de Jules Magen.

Historique

- Facteur Auguste PHEBADE (1838-43).
- Buffet Adolphe COMAIRAS, menuisier à Condom.
- Principales étapes 1858 : restauration et modifications par Jules MAGEN. 1894 : nouvelles modifications par Victor MAGEN. 1962 : Paul-Marie KOENIG remplace le positif de PHEBADE par un positif de dos à traction électrique. 1982 : Alain LECLERE établit un devis de travaux de restauration, restauration qui débute en 1986. Après la mort prématurée d'Alain LECLERE, la restauration sera réalisée par Pierre VIALLE à partir de 1987, et l'harmonisation assurée par Hervé CLENET.



Buffet à deux corps avec positif de dos. Le soubassement du grand buffet, d'aspect massif, déborde de chaque côté l'aplomb des tourelles latérales ce qui confère à l'ensemble un aspect trapu (l'élargissement du soubassement est dû à Magen). Ce grand buffet est à 5 tourelles de 5 tuyaux, la plus haute au centre. Sur les extrémités, prennent place les tourelles moyennes, et, intercalée de chaque côté, une tourelle plus petite. Ces tourelles encadrent 4 plates-faces à 6 tuyaux. L'entablement à la base est carré pour les 3 plus grandes tourelles et semi-circulaire pour les 2 plus petites. Au sommet les corniches, semi-circulaires elles aussi, sont d'une grande sobriété et ne sont ni ouvragées ni coiffées. Des corniches très élégantes, en forme de volutes, relient les tourelles entre elles au-dessus des plates-faces. On aperçoit, à l'arrière de la grande tourelle, la boîte expressive du Récit. Le buffet de Positif est à 3 tourelles de 5 tuyaux, la plus haute au centre, encadrant 2 plates-faces de 9 tuyaux. La boiserie est identique au grand buffet.

Console en fenêtre. Trois claviers, dans l'ordre ascendant, Positif, GO, Récit. Les naturelles plaquées ivoire et les feintes en ébène. Les tirants de registres sont disposés de part et d'autre des claviers en 2 rangées verticales de chaque côté. Ils sont de section ronde avec boutons de porcelaines. Les noms des jeux sont colorés : vert pour le Positif, noir pour le GO, bleu pour le Récit et rouge pour la pédale. Pédalier à l'allemande de 30 notes en chêne. Au-dessus du pédalier, les pédales d'accrochage des accessoires : (de gauche à droite) Tirasse Positif, Tirasse GO, Accouplements Récit/GO, Pos./GO, appel d'anches Pédale, Appel d'anches GO. Tout à fait à droite, la cuillère d'expression du Récit ■



- **Emplacement**
En **tribune** au fond de la nef.
- **Classement** Instrument classé (1978). Buffet : non.
- **Utilisation** Liturgique : régulière.
Concerts : 5 semaines en août.

Composition

36 Jeux sur 3 Claviers + Pédalier

■ Positif

54 notes ut1 à fa5

Bourdon 8
Montre 4
Flûte 4
Nasard 2 2/3
Doublette 2
Tierce 1 3/5
Larigot 1 1/3
Cymbale IV rangs
Trompette 8*
Cromorne 8

■ Grand orgue

54 notes ut1 à fa5

Bourdon 16
Montre 8
Bourdon 8
Grosse Flûte 8
Flûte 8
Prestant 4
Doublette 2
Cornet V rangs
Fourniture V rangs
Cymbale IV rangs
Trompette 8
Clairon 4

■ Récit expressif

42 notes ut2 à fa5

Flûte 8
Gambe 8
Voix Céleste 8
Flûte Octaviane 4
Octavin 2
Trompette harm. 8
Voix Humaine 16
Hautbois 8

■ Pédalier

30 notes ut1 à fa3

Flûte 16
Flûte 8
Flûte 4
Bombarde 16
Trompette 8
Clairon 4



NB

* Basse de trompette en 4 pieds jusqu'au mi2.

■ **Accessoires** Accouplement Récit/GO - Accouplement Pos/GO -
Tirasse GO - Tirasse Pos - Anches GO - Anches Pédale - Tremolo -
Expression à cuillère.

■ **Diapason** La 440 (Mesuré à 439).

■ **Tempérament** Égal.

État

- **Général** Excellent.
- **Buffet** Sombre, peint en couleur marron.
- **Soufflets** A double plis et tables parallèles.
- **Transmission** Mécanique.
- **Tirage des jeux** Mécanique.
- **Tuyauterie** Coupée au ton - Excellente.

Pratique

- **Propriétaire** : Ville de Lectoure
- **Affectataire** :
Paroisse Saint-Gervais Saint-Protais
- **Entretien** :
Pierre VIALLE (Fleurance)
- **Organiste(s)** :
René MULLER
- **Accessibilité** :
René MULLER - 05 62 68 88 50.

*L'annuaire des Facteurs et Associations
est présenté en pages 58-59.*

Eglise du Saint-Esprit

Jules Magen, qui a beaucoup travaillé dans le Gers, a laissé ici un instrument de dimensions réduites avec cependant des innovations mécaniques.

Historique

- Facteur Jules MAGEN (1876).
- Buffet ?
- Principales étapes 1981 : dépoussiérage par Alain LECLERE. 1991 : accord général par Hervé CLENET. 2008 : restauration en cours depuis janvier par Hervé CLENET.



Buffet néo-gothique. Le soubassement est à l'aplomb des montants latéraux de la façade. Les montants sont en chêne et les panneaux en sapin. La façade est à 5 plates-faces dont celle du centre, plus haute, et les deux latérales sont décalées vers l'avant et simulent des tourelles. Elles sont toutes les trois à 3 tuyaux et coiffées de pyramides, celle du centre surmontée d'une croix. Les deux plates-faces intermédiaires, à 7 tuyaux, sont surmontées de claires-voies à ogive. Elles prennent pied sur une frise à motifs quadrilobés placée juste au-dessus de l'entablement. Le buffet du faux positif est à 2 tourelles encadrant une plate-face, le tout avec une tuyauterie en étain.

Console en fenêtre placée sur le côté gauche du soubassement. Les claviers, débordants, ferment par un couvercle abattant dont les côtés sont découpés pour coïncider avec les bras de claviers. Le couvercle ouvert forme pupitre. Deux claviers aux naturelles plaquées d'ivoire et feintes d'ébène. Sur le replat du clavier de Récit, incrustée, la marque de fabrique "J.Magen et Fils frères. Agen". Les tirants de registres, de section ronde et à boutons munis de porcelaines, sont placés en une rangée horizontale au-dessus de la fenêtre des claviers : (de gauche à droite) 4 tirants pour le Grand Orgue, aéromètre, 8 tirants du Récit, timbre (sonnette), 4 tirants pour le Grand Orgue. De chaque côté des claviers, petit porte-bougeoir en bronze doré. Pédalier droit à l'allemande avec, au-dessus, les pédales d'accessoires ■

En état de marche



■ Emplacement

En **tribune** au fond de la nef.

■ **Classement** Instrument classé (1984). Buffet : non.

■ **Utilisation** Liturgique : tous les samedis et les dimanches en hiver.

Concerts : occasionnellement.

Composition

16 Jeux sur 2 Claviers + Pédalier

■ Grand orgue

54 notes ut1 à fa5

Bourdon 16*

Bourdon 8*

Flûte Harmonique 8*

Salicional 8*

Prestant 4**

Doublette 2**

Trompette 8

Clairon 4

■ Récit expressif

42 notes ut2 à fa5

Bourdon 8

Kéraulophone 8

Gambe 8

Voix Céleste 8

Flûte Octaviane 4

Trompette 8

Hautbois 8

Voix Humaine 8

■ Pédalier

20 notes ut1 à sol2
en tirasse sur GO



NB

* Le jeu tiré à mi-course ne fait parler que la basse.

** Le jeu tiré à mi-course ne donne que le dessus.

Tous ces jeux tirés entièrement font parler toute l'étendue du clavier.

■ **Accessoires** Orage - Tremolo - Accouplement Récit/GO - Appel et retrait Anches GO - Expression à cuillère.

■ **Diapason** La 435.

■ **Tempérament** Égal.

État

■ **Général** Nombreux emprunts, notamment au Récit. Les sommiers doivent être restaurés, les barrages sont à étancher.

■ **Buffet** Bon état.

■ **Soufflets** Un réservoir à tables parallèles. Bon état.

■ **Transmission** Mécanique fatiguée.

■ **Tirage des jeux** Mécanique.

■ **Tuyauterie** Très serrée. Elle est pavillonnée d'origine, sauf la flûte harmonique coupée au ton. Les bourdons de 8 sont à cheminée. Quelques tuyaux sont affaiblis (Hautbois) ou présentent un écrasement des pieds.

Pratique

■ **Propriétaire** : Ville de Lectoure

■ **Affectataire** :
Paroisse St Jacques du Lectourois

■ **Entretien** :
Hervé CLENET (Betcave-Aguin)

■ **Organiste(s)** :
Joël DANSAN

■ **Accessibilité** :
Association ou Paroisse.

L'annuaire des Facteurs et Associations est présenté en pages 58-59.

Le Houga

Eglise Saint-Pierre

Très bel instrument romantique de Jules Magen, plus tardif et plus petit que ceux de Fleurance et Mirande, mais d'une facture tout aussi soignée.

Historique

- Facteur Jules MAGEN (1879-1880).
- Buffet ?
- Principales étapes 1879-80 : construction par Jules MAGEN. 1902 : relevage par MAGEN. 1933 : réparation par PUGET. 1956 : relevage partiel par Pierre-Henri KOENIG. À la fin des années 70, l'orgue est en ruines. Sous l'impulsion de Monsieur et Madame BOUIX, l'instrument est classé et une association se crée. 1985-88 : restauration complète par Michel et Gilbert PESCE. 2006 : relevage par PESCE.



Buffet double buffet néo-gothique avec positif de dos postiche servant de parclose. Le grand buffet présente une haute tourelle centrale, à 5 tuyaux disposés en demi cercle, encadrée de 2 petites plates-faces à 3 tuyaux. Aux extrémités, 2 tourelles, plus petites, en tiers point, sont à 5 tuyaux également. Entre les tourelles latérales et les petites plates-faces qui encadrent la tourelle centrale se développent 2 plates-faces à 13 tuyaux chacune, le plus gros tuyau au centre. Sous les grandes plates-faces, au-dessus de l'entablement, s'inscrit une frise d'éléments quadrilobés avec anémone à 5 pétales au centre. Les culs de lampe des tourelles sont très découpés. Les tourelles sont coiffées de flèches dans le style néo-gothique, la plus haute est surmontée d'un ange sonnante trompette.

Le buffet du faux positif est à 2 tourelles encadrant une plate-face, le tout avec une tuyauterie en étain.

Console en fenêtre. Deux claviers manuels de 56 notes, les naturelles plaquées d'ivoire et les feintes en ébène. Tirants de registres de section ronde à boutons de porcelaine de part et d'autre des claviers, en 2 doubles rangées verticales, à l'intérieur de la fenêtre. Cette console ferme par un couvercle abattant. Au-dessus du clavier de Récit, la plaque habituelle des Magen : "Magen Fils et Frères". Pédalier à l'allemande, en chêne, de 2 octaves (ut1 à ut5); Au-dessus du pédalier prend place un grand nombre de pédales d'accessoires et la bascule d'expression ■

En état de marche



■ Emplacement

En **tribune** au fond de la nef.

■ Classement Instrument classé (1979).

■ Utilisation Liturgique : très occasionnellement par manque d'organiste.

Concerts : 3 par an.

Composition

25 Jeux sur 2 Claviers + Pédalier

■ Grand orgue

56 notes ut1 à sol5

Bourdon 16
Montre 8
Bourdon 8
Flûte harmonique 8
Salicional 8
Dulciane 8
Prestant 4
Doublette 2
Bombarde 16
Trompette 8
Clairon 4

■ Récit expressif

56 notes ut1 à sol5

Bourdon 8
Flûte harmonique 8
Gambe 8
Voix Céleste 8
Flûte octaviane 4
Octavin 2
Trompette harm. 8
Euphone 8
Hautbois-basson 8
Voix Humaine 8
Aérotimbre
(Sonnette pour le souffleur)

■ Pédalier

25 notes ut1 à ut3

Soubasse 16
Flûte 8
Bombarde 16
Trompette 8



NB

Les jeux de Pédale sont empruntés au GO.

■ Accessoires Pédales d'accrochage de gauche à droite :

Orage - Tirasse GO - Tirasse Récit - Octaves graves GO -
Accouplement Réc/GO - Appel Anches Pédale - Appel anches GO -
Appel Anches Récit - Appel anches général - Expression à bascule -
Tremolo.

■ Diapason La 435.

■ Tempérament Égal.

Pratique

■ Propriétaire : Ville du Houga

■ **Affectataire :**
Paroisse du Houga

■ **Entretien :**
PESCE

■ **Organiste(s) :** Néant

■ **Accessibilité :**
Clés en Mairie,
ou chez Madame BOUIX après dépôt
d'identité et coordonnées.

*L'annuaire des Facteurs et Associations
est présenté en pages 58-59.*

État

■ Général Excellent.

■ Buffet En chêne. Excellent.

■ Soufflets Deux réservoirs à double plis et tables parallèles. Excellent.

■ Transmission Mécanique.

■ Tirage des jeux Mécanique.

■ Tuyauterie À entailles pour les fonds. Parfait état.

L'Isle-Jourdain

Collégiale Saint-Martin

Orgue de transition, post-classique, qui à l'origine n'était pas en tribune, mais dans le chœur, derrière le Maître Autel.

Historique

■ Facteur DAUBLAINE & CALLINET (1842).

■ Buffet DAUBLAINE & CALLINET.

■ Principales étapes À sa construction, l'orgue est placé dans le chœur. La console est inversée, mais le tirage des jeux devait se faire au dos de l'organiste, directement sur le soubassement du buffet (Réf. Louis MEUNIER-RIVIERE). 1856 : relevage. 1890 : Théodore PUGET transfère l'orgue sur la tribune au fond de la nef. Il diminue pour cela la hauteur du soubassement du buffet. Il complète les basses du Récit jusqu'au 1^{er} ut. Quelques modifications dans la composition allant vers une "romantisation" de l'instrument (une Flûte de 8 pieds au Grand Orgue à la place d'une Gambe de 4 pieds, et surtout, au Récit, une Gambe et une Voix céleste de 8 pieds ainsi qu'une Flûte octaviante de 4 pieds à la place d'un Bourdon, d'un Prestant et d'un Nasard). Le tirage des jeux est ramené à la console, mais les tirants, de section carrée semblent être récupérés de l'orgue de DAUBLAINE & CALLINET (cf. l'orgue d'Eauze pour la forme de ces tirants). 1978 : classement de la partie instrumentale de l'orgue. 1983 : restauration par Alain LECLERE.



Buffet en noyer à trois tourelles de 5 tuyaux, la plus haute au centre, et deux plates-faces de 7 tuyaux. La base des tourelles prend naissance au niveau de l'entablement alors que les plates-faces sont placées sur une corniche surélevée. Des claires-voies de ligne courbe relie au sommet la tourelle centrale aux tourelles latérales. Les culs de lampe des tourelles latérales sont ornés de consolettes. On remarque que ces culs de lampe sont placés très bas, le soubassement ayant été réduit en hauteur lors du déplacement de l'instrument sur la tribune.

Console inversée, à l'avant du buffet, avec couvercle abattant. Cette console est-elle celle de Daublaine ? En tout cas, elle a été modifiée, les tirants de registre, à l'origine en dehors de la console, sont désormais placés en deux rangées horizontales de part et d'autre de chacun des deux claviers. Ils sont de section carrée et à boutons de porcelaine avec inscriptions en noir pour le Grand Orgue, et en rouge pour le Récit. Les claviers sont plaqués d'ivoire pour les naturelles et ébène pour les feintes. Au-dessus du clavier de Récit Puget a apposé sa plaque de fabrique "Théodore Puget Père et Fils 1890 Toulouse". Au-dessus du pédalier droit à l'allemande, prennent place les pédales d'accessoires et la bascule de la boîte expressive. De part et d'autre de la bascule, deux repose-pieds en fer ■

En état de marche



■ Emplacement

En **tribune** au fond de la nef.

■ **Classement** Instrument classé (1978). Buffet : non.

■ **Utilisation** Liturgique : tous les dimanches et casuels à la demande.

Concerts : 3 à 4 par an.

Pédagogique : élèves de l'école de musique.

■ **Observations particulières** La dernière restauration remonte à 1983, c'est-à-dire à 25 ans. Un relevage (dépoussiérage, réparations de fuites aux sommiers, révision de la mécanique...) serait utile à ce bel instrument classé monument historique.

Composition

19 Jeux sur 2 Claviers + Pédalier

■ Grand orgue

54 notes ut1 à fa5

Bourdon 16

Montre 8

Bourdon 8

Flûte 8

Salicional 8

Prestant 4

Doublette 2

Cornet V rangs

Plein Jeu III rangs

Trompette 8

Clairon 4

Euphone 8

■ Récit expressif

54 notes ut1 à fa5

Flûte Harmonique 8

Gambe 8

Voix Céleste 8

Flûte Octaviane 4

Trompette 8

Basson-Hautbois 8

Voix Humaine 8

■ Pédalier

27 notes ut1 à ré3

Pas de jeux propres



■ **Accessoires** De gauche à droite à la console : Orage (hors d'usage) - Tirasse GO - Tirasse Récit - Appel anches GO (hors service) - Appel anches Récit - Expression à bascule - Accouplement Récit/GO - Tremolo.

■ **Diapason** La 440.

■ **Tempérament** Égal.

État

■ **Général** Assez bon. Quelques fuites de vent.

■ **Buffet** Bon état.

■ **Soufflets** Grand réservoir à tables parallèles. Bon.

■ **Transmission Mécanique** (accouplement Réc/GO un peu dur).

■ **Tirage des jeux Mécanique.**

■ **Tuyauterie Coupée au ton.** Bon état.

Pratique

■ **Propriétaire** : Ville de l'Isle-Jourdain

■ **Affectataire** :
Paroisse Saint-Martin

■ **Entretien** :
Pierre VIALLE (Fleurance)
05 62 06 21 00

■ **Organiste(s)** :
Michel VERNHES

■ **Accessibilité** :
Clés chez l'organiste (05 62 07 39 48)
en Mairie - à la Paroisse.

L'annuaire des Facteurs et Associations est présenté en pages 58-59.

Lombez

Cathédrale Sainte-Marie

Un des trois instruments (avec Auch et Gimont) de l'ancien régime. Lombez était un évêché au XVIII^{ème} siècle, ce qui explique sans doute l'importance de cet orgue pour cette petite ville.

Historique

- **Facteur** Guillaume MONTURUS (1780 - 1782), à partir de l'instrument de Pierre de MONTBRUN (1743).
- **Buffet ?**
- **Principales étapes** 1743 : un instrument, plus petit que l'actuel, est construit par Pierre de MONTBRUN au fond de la petite nef. 1780-1782 : Guillaume MONTURUS reconstruit l'instrument en l'agrandissant et le transporte à son emplacement actuel sur une tribune construite à cet effet. 1879 : Jules MAGEN modifie l'instrument. 1990-1991 : restauration à l'identique de l'orgue de MONTURUS par Pierre VIALLE.



Buffet Très beau buffet à double corps placé sur une tribune élégante à rambarde en fer forgé. Il est repris de l'ancien buffet de l'orgue de Montbrun qui se trouvait dans la petite nef. Le Positif est à 3 tourelles, la plus petite au centre, et 2 plates-faces. Les tourelles, à 5 tuyaux, proviennent de l'orgue de Montbrun, alors que les plates-faces, à 14 tuyaux, ont été élargies à la reconstruction de 1780. Les 2 grandes tourelles latérales sont coiffées de pots à feu alors que la statue qui était sur la tourelle centrale a disparu. Les claires-voies chantournées reliant les tourelles représentent des feuillages. Le buffet est en encorbellement sur un piédoche en pierre sculptée avec le blason polychrome d'Henry de Chauvigny, évêque de Lombez. Le grand buffet présente un soubassement panneauté à l'aplomb des tourelles latérales. La façade est à 5 tourelles de 5 tuyaux, la plus haute au centre, les plus petites intercalées, et 4 plates-faces de 9 tuyaux. Les tourelles 1, 4 et 5, en partant de la gauche, proviennent de l'orgue de Montbrun. Les tourelles 2 et 3 ont été érigées lors de la reconstruction par Monturus ainsi que les 4 plates-faces. Les 5 tourelles sont coiffées : les deux latérales par des instruments de musique, la grande tourelle centrale par une sorte de cartouche renfermant une vierge à l'enfant, et les 2 petites tourelles intermédiaires par des corbeilles de fruits.

Console en fenêtre. Trois claviers manuels, les naturelles plaquées d'ébène, les feintes plaquées d'os. Les tirants de registres, en chêne, sont de section carrée avec boutons tournés en noyer. Ils sont situés de part et d'autre des claviers en deux doubles colonnes verticales. Les noms des jeux sont sur des étiquettes collées au-dessus ou à côté des tirants. Le pupitre a la forme dessinée par Dom Bedos dans son Art du Facteur d'Orgues. Pédalier à la française ■

En état de marche



- **Emplacement**
En **tribune** au-dessus du grand portail.
- **Classement** Instrument classé (1976). Buffet classé (1980).
- **Utilisation** Liturgique : régulière.
Concerts : 5 concerts par an.

Composition

33 Jeux sur 3 Claviers + Pédalier

■ Positif de dos

50 notes ut1 à ré5
Sans 1er ut#

Bourdon 8
Flûte allemande 8*
Prestant 4
Nazard 2 2/3
Doublette 2
Tierce 1 3/5
Cornet III rangs
Fourniture III rangs
Cymbale II rangs
Trompette 8
Cromorne 8
Clairon 4

■ Grand orgue

50 notes ut1 à ré5
Sans 1er ut#

Bourdon 16
Montre 8
Bourdon 8
Prestant 4
Nazard 2 2/3
Doublette 2
Tierce 1 3/5
Cornet V rangs
Fourniture IV rangs**
Cymbale III rangs
1ère Trompette 8
2ème Trompette 8
Clairon 4
Voix Humaine 8

■ Récit expressif

27 notes ut3 à ré5
Flûte allemande 8
Cornet V rangs
Hautbois 8

NB

* Quatre pieds en basse.

** 1^{er} ut III rangs, 2^{ème} sol IV rangs.

■ Pédalier

26 notes ut1 à ré3
Sans 1er ut#

Flûte 8
Flûte 4
Trompette 8
Clairon 4



- **Accessoires** Accouplement Pos/GO à tiroir - Tremblant doux.
- **Diapason** La 392.
- **Tempérament** Inégal (4 tierces pures : do-mi, ré-fa#, fa-la, sol-si).

Pratique

- **Propriétaire** : Ville de Lombez
- **Affectataire** :
Paroisse de Lombez
- **Entretien** :
Pierre VIALLE (Fleurance)
- **Organiste(s)** :
Charles-Yvan ELISSECHE
- **Accessibilité** :
Clés par l'organiste - 06 07 18 49 39
ou en Mairie en laissant son identité
et ses coordonnées.

L'annuaire des Facteurs et Associations
est présenté en pages 58-59.

État

- **Général** Bon état.
- **Buffet** Bon état (malgré des fils électriques disgracieux).
- **Soufflets** 4 soufflets cunéiformes.
- **Transmission** Mécanique.
- **Tirage des jeux** Mécanique.
- **Tuyauterie** Ancienne pour la majeure partie. Coupée au ton.

Lagarde-Fimarcon

Eglise

Instrument installé à la fin du XX^{ème} siècle, par l'abbé Gasparotto, à partir d'éléments épars.

Historique

- Facteur **RIBESAIGUES ?**
- Principales étapes Orgue provenant de Magalas dans la région de Béziers, où il était démonté et entreposé dans une grange. Transféré, agrandi avec des éléments épars par l'abbé GASPAROTTO en 1987.



Buffet Orgue sans buffet avec Positif de dos. Au grand corps, pas de soubassement. Les sommiers reposent sur des montants eux-mêmes soutenus par des cales en bois... La façade est formée d'une unique plate-face divisée en trois parties. Au centre, 32 tuyaux disposés en W, dont les plus grands touchent le plafond de l'église ! Toute cette façade est en zinc, avec freins harmoniques écrasés pour la plupart. Pas de buffet non plus pour le Positif de dos. La façade est de tuyaux de bois laissant apparaître au deuxième rang, des tuyaux en zinc. Au positif, une chape est libre ainsi qu'au Grand Orgue. Plusieurs tuyaux sont affaîssés. Tous les porte-vent sont en PVC. Presque tous les tuyaux sont pavillonnés. Des tuyaux non utilisés sont stockés dans un carton.

Console en avant de la façade. Elle est à 3 claviers de 56 notes avec couvercle abattant. A gauche des claviers, 5 tirants de registres de section rectangulaire avec des boutons de porcelaine orientés vers le haut. A droite, 3 tirants identiques plus six interrupteurs à bascule pour les jeux du positif. Pédalier à l'allemande. Cette console est de Debieerre. ■

- Emplacement En **tribune** au-dessus du grand portail.

Composition

15 Jeux sur 3 Claviers + Pédalier

■ Positif de dos

53 notes ut1 à mi5
Bourdon 8
Prestant 4
Gambe 4
Nasard 2 2/3
Doublette 2
Tierce 1 3/5

■ Grand orgue

54 notes ut1 à fa5
Bourdon 8
Gambe 8
Prestant 4
Flûte Creuse 4
Plein Jeu III rangs

■ Récit

38 notes mi2 à fa5
Bourdon 8
Flûte 4
Nasard 2 2/3

■ Pédalier

30 notes ut1 à fa3
Bourdon 16



- **Accessoires** Plus rien n'est en place.
- **Diapason** Non mesuré, l'orgue ne fonctionnant pas.

État

- **Général** Instrument en ruines.
- **Soufflets** Enseveli sous les décombres.
- **Transmission** Hors d'usage. Mécanique (GO) - Electrique (Pos) - Récit ? - Electro-pneumatique (Ped.).
- **Tuyauterie** La majorité sans grand intérêt. Peut-être quelques rangs à conserver ?

Pratique

- **Propriétaire :**
Commune de Lagarde-Fimarcon
- **Affectataire :**
Paroisse Saint-Martin
- **Entretien :**
Orgue à l'abandon
- **Organiste, Accessibilité, Association :**
Néant

Marcillac

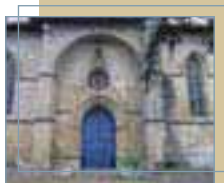
Eglise Notre-Dame de l'Assomption

Petit orgue mobile, construit au milieu du XX^{ème} siècle, provenant d'un salon parisien. Sa mobilité l'appellera sans doute à de nouveaux déplacements.

Historique

■ Facteur SCHWENKEDEL ■ Buffet SCHWENKEDEL

■ Principales étapes Instrument provenant du salon parisien de Madame Geneviève GENTY. Sa facture semble indiquer pour sa date de construction les années 1960-70. Acheté par l'Association de Marcillac en 1998, l'orgue a été installé dans l'église par Bernard RAUPP en 1999.



Buffet Meuble en forme de placard rectangulaire de faible épaisseur et d'encombrement réduit. La façade est fermée par deux volets. Ces volets ouverts laissent apparaître une Doublette en étain de deux pieds, en montre, disposée en forme de flûte de Pan, donc chromatique, les basses naturellement posées à gauche. A l'extérieur du buffet, sur le côté gauche, six tuyaux de la basse du Bourdon de 2^{ème} clavier sont postés.

Console Pas de console proprement dite. Les deux claviers manuels, de 56 notes, sont placés directement sur le buffet. Les palettes des naturelles sont extrêmement minces et sont plaquées façon ivoire. Les feintes sont en ébène. Quatre tirants de registres, de section carrée et boutons tournés sont placés à droite des claviers. Les noms des jeux sont gravés sur les boutons. A signaler un bouton qui a été changé et ne porte aucune inscription (doublette). Sous le pupitre, le nom de Schwenkedel est inscrit dans la boiserie. Au-dessus du pédalier, de 32 notes, sur le côté droit, se placent les quatre pédales d'accessoires ■

■ Emplacement De plain-pied, sur une estrade, dans le bas côté sud au niveau de l'entrée du **chœur**.

Composition

5 Jeux sur 2 Claviers + Pédalier

■ 1^{er} clavier

56 notes
Bourdon 8 (en bois)
Flûte à cheminée 4
Doublette 2 (en façade)*
Sifflet 1

■ 2^{ème} clavier

56 notes
Bourdon 8
(en étoffe)
(jeu fixe sans registre)

■ Pédalier

32 notes
Sans jeux propres

NB

*Le tirant de la doublette est bloqué rendant le jeu inutilisable.

■ **Accessoires** Accouplement II/I - Tirasse II/P en 4 - Tirasse II/P - Tirasse I/Pe.

■ **Diapason** La 440.

■ **Tempérament** Égal.



État

- **Général** Très moyen. Un relevage serait nécessaire.
- **Soufflets** Un ventilateur électrique alimente un petit réservoir placé dans le soubassement.
- **Transmission** Mécanique.
- **Tirage des jeux** Mécanique.
- **Tuyauterie** Les deux bourdons et la Flûte à cheminée sont à calottes mobiles. Autres jeux coupés sur le ton.

Pratique

- **Propriétaire :** Communauté de Communes Bastides et Vallons du Gers
- **Entretien :** Bernard RAUPP jusqu'en 2005
- **Accessibilité :** Libre (se munir d'une rallonge électrique pour brancher le moteur).

En état de marche

Marsolan

Eglise du Très Saint-Rosaire

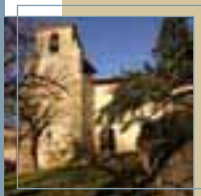
Orgue provenant d'une église de Vendée et transféré à Marsolan par Monsieur l'abbé Gasparotto.

Historique

- Facteur Louis DEBIERRE (1898) ■ Buffet M. VALLET, sculpteur à Nantes.
- Principales étapes 1898 : instrument construit pour l'église de La Bruffière (Vendée). 1918 : le buffet, très richement ornementé, est conçu pour s'harmoniser avec le mobilier de l'église, notamment les stalles. 1980 : l'orgue est acheté et transféré à Marsolan par l'abbé GASPAROTTO. 1985 : l'instrument est modifié et porté à 3 claviers par l'abbé GASPAROTTO. 2003-2005 : reconstitution de l'orgue de DEBIERRE par Hervé CLENET.

Buffet très remarquable, à 4 plates-faces avec deux retours arrondis, concaves, de 2 plates-faces. La façade est entièrement constituée de faux tuyaux faits de demi-cylindres de bois, entièrement dorés et polychromes à la manière des instruments anglais du XIX^{ème} siècle. La boiserie, extrêmement travaillée, présente, aux angles, des colonnettes surmontées d'anges musiciens, celui de gauche jouant de la flûte de pan et celui de droite du cornet à bouquin. Les claires-voies des 2 plates-faces centrales ainsi que les plates-faces extrêmes des parties concaves sont à arabesques et les 4 autres présentent des oiseaux à longue queue et huppe sur la tête (oiseaux de paradis ?).

Console séparée et retournée. Elle aussi est très travaillée avec des panneaux ornements. Un clavier transpositeur avec naturelles au placage synthétique et feintes en ébène. Les tirants de registres sont placés en fronton au-dessus du clavier. Le pédalier est à l'allemande avec, au-dessus, les habituelles pédales d'accessoires. La bascule d'expression est à droite. Repose-pieds en fer ■



- Emplacement De plain-pied dans le **chœur**, derrière l'autel.

Composition

8 Jeux sur 1 Clavier + Pédalier

■ Clavier expressif

54 notes ut1 à fa5
transpositeur
Bourdon 8
Flûte 8
Gambe 8
Prestant 4
Doublette 2
Plein Jeu III rangs
Basson (basses)
Basson (dessus)

■ Pédalier

30 notes ut1 à fa 3
Soubasse 16

■ Accessoires Tremolo - Octaves aiguës

Appel basson et Plein Jeu - Tirasse -
Expression à bascule.

■ Diapason La 440.

■ Tempérament Égal.



Pratique

- **Propriétaire :**
Commune de Marsolan
- **Affectataire :**
Paroisse St Jacques du Lectourois
- **Entretien :**
Hervé CLENET (Betcave-Aguin)
- **Organiste(s) et accessibilité :**
Jérôme et Béatrice GOSE
05 62 68 26 27.

État

- **Général** Orgue restauré depuis peu d'années. Etat parfait.
- **Buffet** Excellent.
- **Soufflets** Un grand réservoir à tables parallèles. Excellent.
- **Transmission** Mécanique pour le clavier. Electrique pour la soubasse et électro-mécanique pour la tirasse.
- **Tirage des jeux** Mécanique
- **Tuyauterie** Pavillonnée. Parfait état.

Masseube

Eglise Saint-Christophe

Ce petit instrument a connu plusieurs remaniements depuis sa construction par Poirier & Lieberknecht.

Historique

- Facteur POIRIER & LIEBERKNECHT (1856).
- Principales étapes 1856 : construction d'un orgue de 5 jeux sur 1 clavier par POIRIER & LIEBERKNECHT, selon les instructions de l'homme d'affaires toulousain Bernard FEUGA. 1883 : réfection de l'église. L'orgue est démonté et entreposé dans les greniers du presbytère. 1938 : Maurice PUGET réinstalle l'orgue en le modifiant (10 jeux sur 2 claviers / Pédalier sans jeu indépendant). 1982 : remaniement et restauration par J.P. SWIDERSKY.



Buffet Orgue sans buffet. En façade, quatre montants plats, prenant appui sur un soubassement rectangulaire, encadrent 3 plates-faces décalées en hauteur. La plus importante, au centre et plus haute, est à 13 tuyaux et les 2 latérales à 4 tuyaux plus gros. Les montants, sorte de poteaux, sont terminés en fer de lance. Des traverses horizontales très simples relient ces montants. Celle du centre, un peu plus haute, est surmontée d'une croix. Les tuyaux de façade, en zinc, avec frein harmonique pour les plates-faces latérales, dépassent en hauteur les traverses horizontales et se retrouvent dans le vide.

Console en fenêtre avec claviers légèrement saillants. Les deux claviers ont les naturelles plaquées d'ivoire et les feintes en ébène. Les tirants de registres, de section ronde et boutons de porcelaine, sont répartis dans les montants intérieurs de la fenêtre, de part et d'autre des claviers. Une plaque moderne "Puget et Swidersky" a été placée dans un passé récent. Pédalier à l'allemande, en chêne ■

- Emplacement En tribune, au fond de la nef.

Composition

11 Jeux sur 2 Claviers + Pédalier

■ Grand orgue

54 notes ut1 à fa5
Montre 8 basses
Principal 8
dessus(3ème ut)
Bourdon 8
Prestant 4
Doublette 2
Cymbale II rangs
Trompette 8 dessus
Trompette 8 basses

■ Récit expressif

54 notes ut1 à fa5
Bourdon 8
Flûte 4 (étroite)
Larigot 1 1/3
Hautbois-Basson 8

■ Pédalier

30 notes ut1 à fa3
Soubasse 16

■ Accessoires

 Accouplement Récit/GO -

Tirasse GO - Tremolo - Expression à bascule.

■ Diapason

 La 435.

■ Tempérament

 Égal.

État

- Général Fonctionnement satisfaisant.
- Buffet Façade en bon état. Les tuyaux de zinc mériteraient d'être remplacés par des tuyaux d'étain.
- Soufflets Tables parallèles à l'intérieur du soubassement.
- Transmission Mécanique (GO) et Pneumatique tubulaire (Récit).
- Tirage des jeux Mécanique.
- Tuyauterie À entailles. Façade en zinc.

Pratique

- Propriétaire et affectataire :
Paroisse Saint-Christophe
- Entretien :
Hervé CLENET
- Organiste :
Michel TRILHA
- Accessibilité :
Clé chez l'organiste - 05 62 67 03 12.

Mauvezin

Eglise Saint-Michel

Après une construction difficile puis un agrandissement et enfin un abandon, ce bel instrument est aujourd'hui magnifiquement restauré.

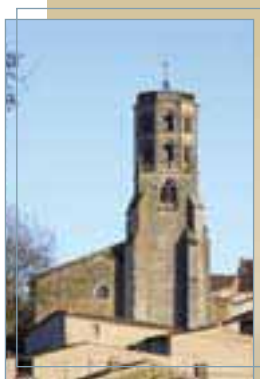
Historique

■ Facteur Bernard FEUGA ■ Buffet ?

■ Principales étapes C'est à la liquidation de la maison FEUGA, alors en faillite, que l'on retrouve des éléments disparates qui pouvaient permettre d'assembler un instrument d'une douzaine de jeux (le sommier était même prévu pour 16 jeux). 1868 : ces éléments sont achetés par la fabrique de Mauvezin et l'orgue est remonté par un certain Eugène LOUBENS. Celui-ci, ne pouvant venir au bout de sa tâche et ayant gâté deux jeux (la réception de l'instrument avait été refusée !) fit appel à Théodore PUGET pour achever les travaux. L'instrument, de dix jeux, fut reçu en 1869. On n'en connaît pas la composition d'origine. 1870 : augmentation (nature inconnue) par PUGET. 1928 : relevage par Henri FIRMIN de Granville. 1985 : l'instrument, devenu muet, est déposé par Alain LECLERE. 1988 : restauré et complété par Jean DALDOSSO. 1989 : inauguration par Francis CHAPELET.

Buffet L'église de Mauvezin comporte deux tribunes superposées au fond d'une nef de grande largeur. L'orgue est juché sur la tribune la plus haute et le sommet de ses boiserie affleure la voûte. Buffet de chêne en encorbellement, légèrement en avant de la rambarde. La façade repose directement sur une double corniche au niveau du plancher, sans soubassement. Trois tourelles semi circulaires à 5 tuyaux, la plus haute au centre, encadrent deux plates-faces à 7 tuyaux, le plus grand au milieu. Les corniches supérieures des tourelles sont pourvues de socles qui étaient destinés à recevoir des statues qui n'ont pu être posées par manque de hauteur (ces statues semblent d'ailleurs n'avoir jamais été restituées par Loubens bien que propriété de la fabrique). Les culs de lampe des tourelles sont à consoles renversées à la manière du XVII^{ème} siècle. Chaque plate-face est surmontée d'une arcade en anse de panier. Tous les panneaux à l'arrière du buffet ont été refaits à neuf par Jean Dalosso.

Console disposée à l'arrière du buffet. Console neuve, en fenêtre, de Dalosso, avec reprise des claviers et des tirants de registres anciens. Les deux claviers sont plaqués d'ivoire pour les naturelles et d'ébène pour les feintes. Les tirants de registres sont de section ronde, en chêne. Ils sont disposés en une double rangée verticale de chaque côté des claviers, à l'intérieur de la fenêtre. Les boutons tournés de ces registres sont en hêtre avec porcelaines rondes. A noter un beau pupitre, neuf également, en bouleau avec liseré incrusté. Pédalier à l'allemande de 30 notes en chêne. Au-dessus du pédalier (et de gauche à droite) : Tirasse du GO, repose-pieds en fer, Accouplement Récit/GO, Cuillère pour la boîte expressive, Tremolo. Un couvercle amovible ferme les claviers ■



En état de marche



- **Emplacement**
En **tribune** au fond de la nef.
- **Classement** Instrument non classé.
- **Utilisation** Liturgique : environ une fois par mois par manque d'organiste.
Concerts : 2 par an.

Composition

21 Jeux sur 2 Claviers + Pédalier

■ Grand orgue

54 notes ut1 à fa5

Bourdon 16
Montre 8
Gambe 8
Flûte 8
Prestant 4
Flûte 4
Doublette 2
Cornet III rangs
Plein Jeu V rangs
Trompette 8
(basses et dessus)
Clairon 4

■ Récit expressif

42 notes ut2 à fa5

Bourdon 8
Gambe 8
Voix Céleste 8
Flûte 4
Hautbois 8
Voix Humaine 8

■ Pédalier

30 notes ut1 à fa3

Bourdon 16
Flûte 8
Basson 16
Trompette 8

■ **Accessoires** Accouplement Récit/GO - Tirasse GO - Tremblant
Récit - expression à cuillère.

■ **Diapason** La 440.

■ **Tempérament** Égal.



Pratique

- **Propriétaire** : Ville de Mauvezin
- **Affectataire** :
Paroisse Saint-Blaise du Fezensagais-
Lomagne
- **Entretien** :
Jean DALDOSSO (Gimont)
- **Organiste(s)** :
Léo LALANNE
- **Accessibilité** :
Clé chez Laurent BARRAU
05 62 06 84 16.

*L'annuaire des Facteurs et Associations
est présenté en pages 58-59.*

État

- **Général** Excellent.
- **Buffet** Très bien restauré. Panneautage refait de neuf.
- **Soufflets** Sur la tribune, en dehors du buffet. Réservoir à doubles plis et tables parallèles.
- **Transmission** Mécanique.
- **Tirage des jeux** Mécanique.
- **Tuyauterie** Coupée au ton.

Mirande

Eglise Notre-Dame

Jumeau de l'Orgue de Fleurance, construit par le même facteur (Jules Magen) et avec un buffet identique, cet instrument compte parmi les chefs d'œuvre du patrimoine gersois.

Historique

- Facteur Jules MAGEN (1864-66).
- Buffet DELSINE Aîné, d'Agen.
- Principales étapes 1880 : ajout du positif intérieur par le même facteur. 1935 : ajout de l'octave grave du Récit sur sommier pneumatique par Maurice PUGET. 1985 : relevé technique par Jean-Pierre DECAVELLE. 1985-88 : restauration dans la ligne de MAGEN par Bernard RAUPP. Suppression de l'octave grave du Récit (qui était sur sommier pneumatique) et retour à la composition d'origine avec, cependant, une quinte neuve au Grand Orgue.



Buffet du même auteur et identique à celui de Fleurance. Double buffet en chêne, de style néo-gothique. Seul le grand buffet renferme la partie instrumentale. Le petit buffet est postiche et sert de parclose. Le grand buffet est à trois tourelles et deux plates-faces. Les tourelles sont en tiers point à 5 tuyaux, la plus grande au centre. Chacune est épaulée de part et d'autre, d'une petite plate-face à 2 tuyaux. Les deux grandes plates-faces, elles, sont à 11 tuyaux, le plus gros étant au centre. Le faux positif, en encorbellement sur la balustrade comporte 2 tourelles à 5 tuyaux encadrant une plate-face à 15 tuyaux. Toutes les tourelles, tant du positif que celles du grand corps sont couronnées de flèches pyramidales.

Console en partie en fenêtre. Les tirants de registre sont en effet placés sur les montants de la fenêtre, de part et d'autre des claviers sur trois rangées verticales, alors que les trois claviers sont en avant de la fenêtre, comme posés sur une table.

Les tirants de registre sont de section ronde et à boutons de porcelaine. Les naturelles des claviers sont d'ivoire et les feintes d'ébène. Un couvercle mobile, en forme de capot, recouvre les claviers. Pédalier droit à l'allemande de deux octaves. Au-dessus du pédalier 12 pédales d'accessoires sont alignées de part et d'autre de la bascule d'expression du Récit ■

En état de marche



■ Emplacement

En tribune au fond de la nef.

■ Classement Instrument non classé.

■ Utilisation Liturgique : tous les services.

Concerts : assez rares (pas d'association).

Pédagogique : quelques cours sont donnés.

■ Discographie

Œuvres de Max REGER / Eugène GIGOUT / Marco-Enrico BOSSI

Daniel MATRONE à l'orgue MAGEN de Mirande

1 CD REM REM 311320 XCD (Diapason d'or)

Composition

36 Jeux sur 3 Claviers + Pédalier

■ Positif intérieur

54 notes ut1 à fa5

Flûte Harmonique 8
Kérolauphone 8
Gambe 8
Unda Maris 8
Prestant 4
Trompette 8
Cromorne 8
Clairon 4

■ Grand orgue

54 notes ut1 à fa5

Montre 16 (gambée)
Bourdon 16
Bourdon 8
Flûte Harmonique 8
Salicional 8
Prestant 4
Quinte 2 2/3*
Doublette 2
Plein Jeu III à VI r.**
Bombarde 16
Trompette 8
Clairon 4

■ Récit expressif

42 notes ut2 à fa5

Quintaton 16***
Bourdon 8
Gambe 8
Voix Céleste 8
Flûte Octaviante 4
Octavin 2
Cor Anglais 16
Trompette 8
Hautbois 8
Voix Humaine 8

■ Pédalier

25 notes ut1 à ut3

Contrebasse 16
Flûte 8
Violoncelle 8
Tuba Magna 16
Trompette 8
Clairon 4

NB

*jeu neuf de B.Raupp.

**1^{er} ut : 3 rangs - 2^{ème} ut : 4 rangs -

3^{ème} ut : 5 rangs - 4^{ème} ut : 6 rangs.

***en réalité Bourdon 16.



■ **Accessoires** Orage - Tirasse GO - Octaves graves GO - Réc/Pos - Récit/GO - Pos/GO - Appel GO - Appels d'anches Pédale - Anches Positif - Anches GO - Anches Récit - Tremblant Récit - Appel général - Expression à bascule.

■ **Diapason** La 435 (Relevé 430 à 11°).

■ **Tempérament** Égal.

État

■ **Général** Excellent.

■ **Buffet** Excellent.

■ **Soufflets** Deux réservoirs à tables parallèles et plis compensés. Très bon état.

■ **Transmission Mécanique** avec machine Barker au GO. Très bon état.

■ **Tirage des jeux Mécanique.**

■ **Tuyauterie** Tous les tuyaux sont coupés sur le ton ou pavillonnés. Bourdons à calottes mobiles.

Pratique

■ **Propriétaire** : Ville de Mirande

■ **Affectataire** :
Paroisse Saint-Jean-Baptiste
du Mirandais

■ **Entretien** :
Bernard RAUPP (Mirande)

■ **Organiste(s)** :
Madeleine DUFILHO
Christophe BOUHIER
Christophe ADLER

■ **Accessibilité** :
Clé chez le Facteur d'orgues ou à l'Office
du tourisme.

*L'annuaire des Facteurs et Associations
est présenté en pages 58-59.*

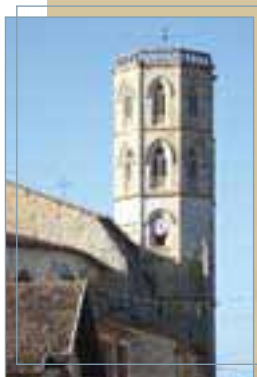
Monfort

Eglise

D'abord installé à Libourne, puis à Bordeaux, ce remarquable instrument de facture post-classique, dont nombre de tuyaux remontent au XVIII^{ème} siècle, a trouvé sa place à Monfort en 1857.

Historique

- Facteur Nicolas HENRY en 1840 à partir d'éléments fin XVIII^{ème} siècle. ■ Buffet ?
- Principales étapes Jean-Baptiste BAISSAC-LABRUYERE, compagnon de Dom BEDOS, restaure un instrument en 1785 qui devait comporter à cette époque, trois claviers manuels et pédalier. 1840 : Nicolas HENRY reconstruit l'instrument, y compris le buffet, en le mettant au goût du jour pour Libourne. Très vite, l'instrument n'étant pas jugé assez puissant pour Libourne (agrandissement de l'église), il est loué à Saint-Eloi de Bordeaux par les facteurs WENNER et GOTTY, devenus les propriétaires, qui ajoutent 6 jeux tout en supprimant le positif. 1857 : la paroisse de Monfort achète l'instrument aux facteurs WENNER et GOTTY. 1973 : restauration par Roger SIMON et Milan MILIC. 1998-99 : nouvelle restauration, après classement, par Alain FAYE.



Buffet à deux corps ; celui de Positif, réplique du grand buffet, mais postiche et servant de parclose, dû à Joseph Dorbe, menuisier à Monfort, date de 1858. Le grand buffet est à trois tourelles de 5 tuyaux et deux plates-faces de 17 tuyaux, chacune séparée en deux par un montant central. Les tourelles latérales, plus petites que la tourelle centrale sont dans le prolongement du massif ce qui donne à l'ensemble une forme carrée. Les corniches et entablements supérieurs des tourelles sont encore dans le style du XVIII^{ème} siècle (éléments réemployés d'un orgue plus ancien ?). Les trois tourelles sont couronnées de statues sans doute de la même époque. Les claires-voies (XIX^{ème} siècle) des plates-faces offrent d'intéressantes découpes en forme de frise. A la base des tuyaux, sur l'entablement du massif, court une frise, symétrique de part et d'autre de la tourelle centrale, avec motifs végétaux, oiseaux et boucs (XIX^{ème} siècle). L'architrave est festonnée tout comme les corniches supérieures des tourelles (même facture que la frise citée). Les culs de lampe des tourelles sont en forme de gland. Le buffet, en sapin, est peint en faux chêne.

Console en fenêtre. Les tirants de registres sont de section carrée, comme en usage pour les instruments de l'ancien régime. Par contre, les boutons des tirants, en poirier, sont munis de porcelaine (XIX^{ème} siècle). Disposition de l'ensemble des tirants en deux colonnes, de part et d'autre des deux claviers manuels plaqués d'os pour les naturelles et bois teinté façon ébène pour les feintes. Les claviers sont du XIX^{ème} siècle. Pédalier de forme allemande de 18 notes. La cuillère d'expression est à droite du pédalier ■

En état de marche



- **Emplacement**
En **tribune** au fond de la nef.
- **Classement** Instrument classé (1991). Buffet : non.
- **Utilisation** Liturgique : messes et casuels.
Concerts : 2 à 4 par an.
Pédagogique : occasionnellement.

Composition

21 Jeux sur 2 Claviers + Pédalier

■ Grand orgue

54 notes ut1 à fa5

Bourdon 16**
Montre 8**
Bourdon 8*
Salicional 8**
Prestant 4**
Doublette 2*
Cornet IV rangs* (1)
Plein Jeu V rangs*
Trompette 8**
Cromorne 8***
Clairon 4*

■ Récit expressif

37 notes fa2 à fa5

Bourdon 8*
Flûte douce 8*
Voix céleste 8*
Trompette 8*
Hautbois 8**
Voix Humaine 8**

■ Pédalier

18 notes ut1 à fa2

Flûte 8
Flûte 4*
Trompette 8***
Clairon 4***



NB

*Jeux du XVIII^{ème} siècle (ou antérieurs), en partie seulement pour la voix céleste.

**Jeux attribués à Nicolas Henry.

*** Jeux de Wenner (avec rigoles du XVII^{ème} siècle). (Renseignements tirés du devis de restauration d'Alain Faye)

(1) 8' - 4' - 2 2/3 - 2' - pas de tierce 1 3/5

■ **Accessoires** Accouplement Récit/GO manuel - Tremolo - Expression à cuillère.

■ **Diapason** La 440 (445 à 18°).

■ **Tempérament** Égal.

État

- **Général** Excellent.
- **Buffet** Excellent.
- **Soufflets** À plis compensés et tables parallèles.
- **Transmission** Mécanique.
- **Tirage des jeux** Mécanique.
- **Tuyauterie** Une grande partie remonte au XVIII^{ème} siècle.
Excellent état.

Pratique

■ **Propriétaire** : Ville de Monfort

■ **Affectataire** :
Paroisse de Monfort

■ **Entretien** :
Alain FAYE (40430 Callen)

■ **Organiste(s)** :
Louis SCATTOLON

■ **Accessibilité** :
Clé en mairie, avec autorisation du titulaire.

L'annuaire des Facteurs et Associations est présenté en pages 58-59.

Nogaro

Eglise Saint-Nicolas

A la fin du XIX^{ème} siècle, Louis Debierre, facteur nantais, invente l'Orgue Polyphone. Le département du Gers a la chance de posséder deux de ces instruments (avec Risle) devenus fort rares.

Historique

- Facteur **Louis DEBIERRE** (1895).
- Principales étapes Aucune modification depuis la construction. Instrument restauré et entretenu par Hervé CLENET.

Buffet Le polyphone se présente comme un gros harmonium. Meuble en chêne qui ferme à l'avant par deux portes ornementées. Le dessus s'ouvre par des volets basculants (expression). Sur les côtés, des poignées servent au déplacement de l'instrument.

Console Un couvercle abattant se relève pour former le pupitre et découvre un clavier transpositeur de 56 notes. Les tirants de registres sont disposés horizontalement au-dessus du clavier. Ils sont de section ronde et à boutons tournés avec porcelaines. Sur le replat au-dessus du clavier, la marque de fabrique incrustée "Louis Debierre Nantes". De part et d'autre du clavier, des abaques destinées à recevoir des candélabres pour l'éclairage du pupitre. Pas de pédalier. Deux pédales formant la table de deux soufflets servaient jadis à fournir le vent, comme sur un harmonium. Un ventilateur électrique alimente dorénavant ces deux soufflets. Une genouillère sert à actionner les volets d'expression ■



- Emplacement **Orgue polyphone** situé de plain-pied dans le bas-côté sud.

Composition

5 Jeux coupés en basses et dessus sur 1 Clavier

- **Clavier transpositeur**
56 notes ut1 à sol5 (coupure entre 3^{ème} ré# et 3^{ème} mi)
Bourdon 16 (basses et dessus)
Bourdon 8 (basses)
Flûte Harmonique 8 (dessus)
Violoncelle (basses et dessus)
Prestant 4 (basses et dessus)
- **Accessoires** Genouillère pour l'expression.
- **Diapason** La 435.
- **Tempérament** Égal.



Pratique

- **Propriétaire :** Ville de Nogaro
- **Affectataire :** Paroisse Saint-Vincent du Catalan
- **Entretien :** Hervé CLENET
- **Organiste :** Valérie GALLATO
- **Accessibilité :** Presbytère de Nogaro - 05 62 09 03 29.

État

- **Général** Etat général bon - Instrument très robuste.
- **Transmission** Mécanique.
- **Tirage des jeux** Mécanique.
- **Tuyauterie** Très bon état.

En état de marche

Riscle

Eglise Saint-Pierre

Premier orgue polyphone installé dans le Gers par Louis Debierre son inventeur. Le deuxième sera installé dix ans plus tard à Nogaro.

Historique

- Facteur Louis DEBIERRE (1895).
- Principales étapes Instrument inchangé depuis sa construction.



Buffet Pas de buffet. Le polyphone se présente comme un gros harmonium. Celui-ci est cependant plus important que celui de Nogaro. Le meuble, en chêne, est un peu plus grand et présente des volets mobiles, outre sur le dessus, comme à Nogaro, mais aussi sur l'avant. Sur les côtés, des poignées servent au déplacement de l'instrument.

Console Un couvercle abattant se relève pour former le pupitre et découvre un clavier transpositeur de 56 notes. Les tirants de registres sont disposés en fronton horizontal au-dessus du clavier. Ils sont de section ronde avec porcelaines. Sur le replat du clavier on lit la marque de fabrique incrustée "Louis Debierre Nantes". De part et d'autre du clavier, des plateaux circulaires destinées à recevoir des candélabres pour l'éclairage du pupitre. Deux pédales formant la table de deux soufflets servaient jadis à fournir le vent. Aujourd'hui, un ventilateur, placé à l'arrière, alimente ces deux soufflets (le gauche est condamné, sans doute pour cause de défectuosité). Une genouillère sert à actionner les volets de l'expression ■

- Emplacement De plain-pied, à l'entrée du chœur.

Composition

7 Jeux coupés en basses et dessus sur 1 Clavier

■ Clavier transpositeur

56 notes ut1 à sol5 (coupure à ut3, entre si et ut)
Bourdon 16 (dessus)
Bourdon 8 (basses)
Flûte Harmonique 8 (dessus)
Violoncelle 8 (basses et dessus)
Voix Céleste 8 (dessus)
Flûte Octaviane 4 (basses et dessus)
Basson 8 (basses et dessus)
Combinaisons

■ **Accessoires** Genouillère pour l'expression.

■ **Diapason** La 435.

■ **Tempérament** Égal.



État

- **Général Moyen.** Mais l'instrument fonctionne.
- **Soufflets** Le soufflet gauche est neutralisé.
- **Transmission Mécanique.** Le clavier est inégal.
- **Tirage des jeux Mécanique.**
- **Tuyauterie** Bon état apparent. Elle est pavillonnée pour les fonds et à entailles de timbre pour le jeu d'anche.

Pratique

- **Propriétaire :** Commune de Riscle
- **Affectataire :** Paroisse Saint-Pierre
- **Entretien :** Néant
- **Organistes :** Abbé GASPAROTTO
Françoise LE NY
- **Accessibilité :** Presbytère - 05 62 69 71 80.

En état de marche

Plaisance

Eglise de l'Immaculée-Conception

Cet instrument, le plus grand construit dans le Gers au XX^{ème} siècle, est le premier orgue du facteur Daniel Brouste.

Historique

■ Facteur Daniel BIROUSTE (1980-1987).

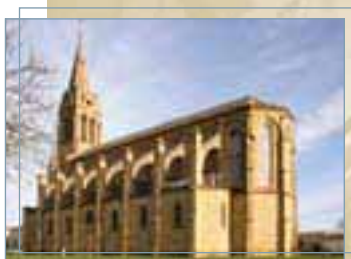
■ Buffet Daniel BIROUSTE.

Peinture des volets par Daniel OGIER.

■ Principales étapes La construction est née de la collaboration entre Daniel BIROUSTE, facteur d'orgues, l'abbé KALININE, alors curé de Plaisance, et M. QUEREILHAC, maire de la ville. Il a vu le jour grâce à une large souscription publique. L'instrument est inchangé depuis sa construction.

■ Observations particulières

Un relevage complet (dépoussiérage, accord général, réglage mécanique...) est prévu pour 2008-2009.



Buffet à 2 corps en chêne, avec positif de dos. Positif de 4 pieds. Grand buffet de 8 pieds pour sa partie centrale et de 16 pieds pour les plates-faces latérales (Principal 16 en bois). Importante batterie d'anches en chamade. Les deux buffets sont munis de volets peints que l'on peut ouvrir ou fermer par commande électrique. Les peintures des volets fermés, se prolongeant par une peinture sur l'autel, expriment la mort. Celles des volets ouverts évoquent la résurrection avec le thème de l'eau vive.

Console en fenêtre. Quatre claviers manuels de 61 notes. Les naturelles sont en poirier, les feintes en ébène incrusté de buis. Les tirants de registres sont répartis en trois colonnes verticales de part et d'autre des claviers. Ils sont de section carrée avec étiquettes collées au-dessus de chaque tirant. Les boutons sont en merisier couleur naturelle ou teintés en noir selon les plans sonores. Pédalier à l'allemande de 32 notes. Au-dessus du pédalier, au centre, se trouve la bascule d'expression du Récit. De part et d'autre de la bascule se situent les pédales d'accessoires : à gauche les quatre tirasses et le tremblant Pos., à droite les quatre accouplements de claviers et le tremblant Réc ■

En état de marche

- **Emplacement** Grand orgue de plain-pied dans le chœur, derrière le Maître Autel.
- **Classement** Instrument non classé.
- **Utilisation** Concerts : 2 à 3 fois par an. Pédagogique : élèves d'orgue et handicapés.
- **Discographie**

Jean-Louis FLORENTZ - Les Laudes - Orgue : Michel BOURCIER - 1 CD ERATO 2292-4532-2

Johann PACHELBEL - Les Toccatas - Orgue : Erik FELLER - 1 CD ARION ARN 68553

Johann-Sebastian BACH - La Passion Bach (Chorals et Préludes et fugues) - Orgue : Luc WEEGER - 1 CD STIL SAN M

Oeuvres de Bernard et Michel NAUDY - Orgue : Maxime PATEL - 1 CD Editions La Praye - FUG 013

Gabriel FAURE - Requiem - Chœur Henri Duparc, Orchestre du Domaine Musical - Orgue : Gérard SEEL - 1 CD ADES AD 750 204782

César FRANCK - Les 7 paroles du Christ - Domine non secundum - Chœur H.Duparc, Orchestre du Domaine musical - Orgue : Gérard SEEL 1 CD CYPRES CYP 2610

Johann-Sebastian BACH - Les Chorals de Leipzig - Orgue : Jean BOYER - 1 Cassette STIL 0304 CCS 88

Composition

44 Jeux sur 4 Claviers + Pédalier

■ Positif de dos

61 notes ut1 à ut 6

Bourdon 8
 Prestant 4
 Doublette 2
 Larigot 1 1/3
 Septième 1 1/7
 Sesquialtera II rangs**
 Plein Jeu IV rangs
 Dulcian 8 (anche)

■ Grand orgue

61 notes ut1 à ut 6

Principal 8
 Flûte à cheminée 8
 Flûte Harmonique 8
 Principal 4
 Flûte creuse 4
 Quinte 2 2/3 ***
 Doublette 2
 Fourniture III rangs
 Cymbale III rangs
 Trompette 8

■ Récit expressif

61 notes u1 à ut6

Bourdon 8 dessus
 Bourdon 8 basses
 Viole de gambe 8
 Unda Maris 8
 Flûte 4 dessus
 Flûte 4 basses
 Grosse Tierce 3 1/5
 Nazard 2 2/3
 Quarte 2
 Tierce 1 3/5
 Larigot 1 1/3
 Piccolo 1
 Trompette 8
 Voix Humaine 8

■ Chamade

61 notes ut1 à ut6

Principal 16
 Bourdon 16
 Plein Jeu V rangs
 Trompeta magna 16 dessus*
 Clarin 8 dessus*
 Clarinette 8 dessus*
 Clarin 8 basses*
 Bajoncillo 4 basses*
 Chirimia 2 basses*

■ Pédalier

32 notes ut1 à sol3

Principal 8
 Principal 4
 Principal 2
 Sifflet 1
 Posaune 16

NB *ces 6 jeux en chamade de ut1 à ut5).

**Sesquialtera avec reprises - 1^{er} ut 3/5 1 1/3 - 2^{ème} ut 1 3/5 1 1/3 - 3^{ème} ut 2 2/3 1 3/5.

*** Quinte 2 2/3 étroite (principal).

■ **Accessoires** Accouplements : Pos/GO - Rec/GO - Cham/GO - Cham/Réc - Tirasses : Pos/Ped - GO/Ped - Rec/Ped - Cham/Ped. Tremblant GO. Pédale d'expression Récit à bascule - Tremblant Récit.

■ **Diapason** La 440.

■ **Tempérament** Égal.

État

- **Général** Excellent.
- **Buffet** Excellent. Les commandes de volets sont à réparer.
- **Soufflets** Excellent. Quatre soufflets à doubles plis et tables parallèles, plus un soufflet cunéiforme pour le Récit.
- **Transmission Mécanique** très fiable.
- **Tirage des jeux Mécanique**.
- **Tuyauterie** Excellent. Tuyauterie coupée au ton.

Pratique

- **Propriétaire** : Ville de Plaisance du Gers
- **Affectataire** :
Paroisse de Plaisance
- **Entretien** :
Daniel BIROUSTE (Plaisance du Gers)
- **Organiste(s)** : Pas d'organiste titulaire. Les élèves de la classe d'orgue ont libre accès à l'instrument, ainsi que tous les organistes de passage.
- **Accessibilité** :
Clé au restaurant Ripa Alta face à l'église.

L'annuaire des Facteurs et Associations est présenté en pages 58-59.



Saint-Clar

Eglise

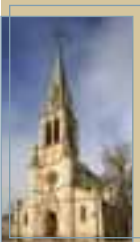
Petit instrument de la toute fin du XIX^{ème} siècle et dans l'attente de sa restauration.

Historique

- **Facteur** Théodore PUGET (avant 1898).
- **Principales étapes** 1898 : Achat de l'instrument d'occasion à T. PUGET par la Fabrique de Saint-Clar. 1965-1970 : entretien par P. BELLET. Un devis de restauration a été établi par P. BELLET il y a plusieurs années.

Buffet Orgue sans buffet. Des éléments de boiserie de style néo-gothique (claires-voies) sont entreposés dans une remise du clocher. Ils auraient été démontés, il y a de nombreuses années, par le curé de l'époque. Une petite tribune en bois, placée en encorbellement, reçoit le pédalier et le banc de l'organiste. Le soubassement de l'instrument est très simple, voire rudimentaire. La charpente est en sapin et les panneaux en contreplaqué. La façade est constituée par une seule plate-face de 27 tuyaux, disposés en mitre, dont 5 sont des chanoines. Les bouches forment un dessin en double courbe assez élégant. Toute cette façade s'appuie sur l'entablement. Les sommets des tuyaux, les claires-voies ayant disparu, se retrouvent dans le vide.

Console Un clavier en avant du soubassement. Les naturelles sont plaquées d'ivoire et les feintes en ébène. Les tirants de registres sont placés en fronton au-dessus du clavier. Ils sont de section ronde avec des boutons tournés. Pas de porcelaines, mais des papiers collés à la place, avec le nom des jeux. Un pupitre assez élégant est articulé directement sur le panneau du soubassement. Pédalier droit à l'allemande de 18 notes. Au-dessus, un repose-pieds en fer et sur la droite, la cuillère d'expression. À noter un joli banc très travaillé ■



- **Emplacement** En tribune au fond de la nef.

Composition

5 Jeux sur 1 Clavier + Pédalier

■ Clavier expressif

(expressif sauf Montre)

54 notes ut1 à fa5

Montre 8*

Flûte 8

Voix Céleste 8**

Flûte 4

Trompette 8 dessus***

Trompette 8 basses

■ Pédalier

18 notes ut1 à fa2

en tirasse

permanente

NB

*1^{ère} octave bouchée

**au 2^{ème} ut

***coupure au 3^{ème} ut

■ **Accessoires** Cuillère pour la boîte expressive.

■ **Diapason** La 435 (Relevé 429 par grand froid).

■ **Tempérament** Égal.



État

- **Général** Orgue injouable.
- **Buffet** Démonté en partie. Soubassement délabré.
- **Soufflets** Un réservoir à tables parallèles alimenté par un ventilateur électrique. Fuites importantes. Le système de pompe, par deux pédales, existe toujours.
- **Transmission** Pneumatique tubulaire. Le clavier est muni de ressorts à doubles boucles. Il est extrêmement bruyant.
- **Tirage des jeux** Mécanique.
- **Tuyauterie** En boîte expressive, sauf la Montre postée avec du tuyau d'arrosage. La trompette a beaucoup souffert.

Pratique

- **Propriétaire :** Commune de Saint-Clar
- **Affectataire :** Paroisse Notre-Dame de Tudet Saint-Clar
- **Entretien :** Aucun. Orgue à l'abandon.
- **Organiste et Accessibilité :** Néant.

Samatan

Eglise Saint-Jean Baptiste

Voici un instrument signé Daublaine & Callinet. Un événement rocambolesque oblige à réduire ce bel orgue de 6 jeux en 1891 : l'architecte, à la reconstruction de l'église, avait oublié de prévoir son emplacement !

Historique

- Facteurs DAUBLAINE & CALLINET (1843).
- Buffet Théodore PUGET, à partir des éléments de l'ancien buffet de DAUBLAINE & CALLINET.
- Principales étapes 1877 : l'orgue est démonté au moment de la démolition de l'ancienne église qui menaçait ruine. 1891 : l'orgue est reconstruit par Théodore PUGET dans la nouvelle église ; faute de place, il est amputé de 6 jeux.



Buffet A la reconstruction de l'église, l'architecte n'avait pas prévu la réinstallation de l'orgue. Il fallut donc ouvrir le premier étage du clocher pour y loger l'instrument qui se trouve ainsi encastré sous un arc à ogive, une large tribune débordant en encorbellement. Buffet néo-gothique dont les montants latéraux sont accolés aux murs. La forme générale suit le tracé de l'ouverture. Au centre, une grande et unique tourelle, en tiers point à 5 tuyaux est flanquée de part et d'autre d'une plate-face à 9 tuyaux. Toute la façade est écussonnée. Au-dessus de l'entablement, une frise à claire-voie reçoit les tuyaux. Au-dessus des plates-faces, les corniches supérieures, découpées et cintrées, remontent de l'extérieur vers le chapiteau de la tourelle. Le pied de cette tourelle ne comporte pas de cul de lampe, mais un feston sous la corniche de l'entablement. Le soubassement est à l'aplomb des montants latéraux du buffet.

Console en fenêtre avec claviers débordants. Deux claviers de 54 notes aux naturelles plaquées ivoire et feintes en ébène. Au-dessus du clavier de Récit, la marque de fabrique incrustée : "Théodore Puget Père et fils Toulouse 1891". De part et d'autre des claviers, tirants de registres disposés en losange sur les montants de la fenêtre. Ces tirants sont de section carrée avec boutons ronds et porcelaines collés. Pédalier droit à l'allemande. Au-dessus du pédalier, au centre, la bascule d'expression du Récit et, réparties de part et d'autre, les pédales d'accessoires ■

- Emplacement En tribune, au fond de la nef.
- Classement Instrument classé (2000).

Composition

14 Jeux sur 2 Claviers + Pédalier

■ Grand orgue

54 notes ut1 à fa5
Bourdon 16
Montre 8
Bourdon 8
Prestant 4
Doublette 2
Trompette 8
Clairon 4

■ Récit expressif

54 notes ut1 à fa5
Flûte Harmonique 8
Gambe 8
Voix Céleste 8
Flûte Octaviante 4
Basson-Hautbois 8
Voix Humaine 8

■ Pédalier

27 notes ut1 à ré3
Bourdon 16

■ **Accessoires** Orage - Tirasse GO - Tirasse Récit - Appel anches GO - Appel anches Récit - Expression à bascule - Accouplement Récit/GO - Tremolo.

■ **Diapason** Relevé à La 423.

■ **Tempérament** Égal.



État

- **Général** Orgue injouable. Aucun tuyau ne parle correctement.
- **Buffet** Assez bon état
- **Soufflets** Un réservoir à tables parallèles avec boîte à rideau. Pas de fuites relevées.
- **Transmission** Mécanique à régler entièrement.
- **Tirage des jeux** Idem.
- **Tuyauterie** de Puget pavillonnée. Les anches ne parlent pas.

- **Propriétaire** : Ville de Samatan
- **Affectataire** : Paroisse Saint-Majan de Haute-Save
- **Entretien** : Néant. Orgue à l'abandon.
- **Organiste et Accessibilité** : Néant.

Hors d'état temporaire

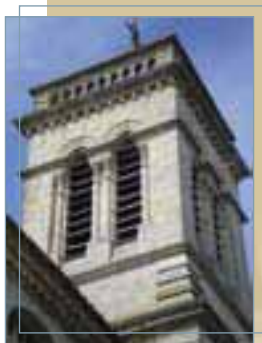
Terraube

Eglise Notre-Dame

Dû à l'initiative de Monsieur l'abbé Gasparotto, l'Orgue construit en plein XX^{ème} siècle dans un style résolument classique est le chef d'œuvre du Facteur Alain Leclère malheureusement trop tôt disparu.

Historique

- Facteur Alain LECLERE (1983).
- Buffet Alain LECLERE.
- Principales étapes Vers 1990 : réparation des sommiers de GO par CHAUVIN. 2005 : réparation du sommier de Positif (fuites dues à la sécheresse) par VIALLE.



Buffet à deux corps dans l'esprit du XVII^{ème} siècle, sur une tribune de la fin du XVIII^{ème}. Grand buffet de 8 pieds et positif de dos de 4 pieds. Le grand buffet est constitué d'un soubassement en retrait des tourelles latérales. Il s'élargit, au niveau de l'entablement, par des tambours incurvés pour supporter la façade à 3 tourelles de 5 tuyaux, les plus hautes aux extrémités, la plus petite au centre, et deux plates-faces de 11 tuyaux, chacune étant séparée en deux par un montant central. Les culs de lampe des tourelles sont à consolettes renversées comme pour les orgues du XVII^{ème} siècle. D'élégantes claires-voies recouvrent les tuyaux au sommet des tourelles et des plates-faces. Au-dessus de l'entablement supérieur des plates-faces, des éléments chantournés complètent le décor. Au positif, la tourelle centrale à 5 tuyaux, est la plus haute, deux plates-faces à 6 tuyaux l'encadrent. Deux tourelles, également à 5 tuyaux, plus petites aux extrémités. Le décor est le même qu'au grand buffet. Il est à noter une certaine parenté entre le buffet de Terraube et celui de Saint Michel-en-Thiérache (1714).

Console en fenêtre. Trois claviers manuels de 50 notes plaqués de buis pour les naturelles et en ébène incrusté d'un double filet pour les feintes. Les tirants de registres de section carrée ont des boutons tournés en buis. Ils sont placés de part et d'autre des claviers en une double rangée verticale, sur les montants intérieurs de la fenêtre. Les étiquettes sont collées au-dessus des tirants. Pédalier à la française de 26 notes (ut1 à r63 sans 1er ut#) ■

En état de marche



- **Emplacement** En tribune au fond de la nef
- **Classement** Instrument non classé.
- **Utilisation** Liturgique : 2 fois/mois, selon le nombre de services.
Concerts : minimum 2 par an.
Pédagogique : visites des élèves des écoles et ouvert aux élèves de conservatoires.
- **Observations particulières** Chef d'oeuvre d'Alain Leclère, cet orgue mériterait d'être préservé par une mesure de classement.
- **Discographie**
Frédéric MUNOZ à l'Orgue de Terraube (*Sweelinck, Frescobaldi, Cabezón, Cabanilles...*) - 1 CD XCP 5002
Nicolas GIGAULT - *Livre de Musique pour l'Orgue (1685)* - René DELOSME à l'orgue de Terraube - 1 CD Coriolan COR 333 706

Composition

26 Jeux sur 3 Claviers + Pédalier

■ Positif de dos

50 notes ut1 à ré5
Sans 1er ut#

Bourdon 8
Montre 4
Nasard 2 2/3
Doublette 2
Tierce 1 3/5
Larigot 1 1/3
Plein Jeu IV rangs
Cromorne 8

■ Grand orgue

50 notes ut1 à ré5
Sans 1er ut#

Montre 8
Flûte à cheminée 8
Prestant 4
Doublette 2
Flageolet 1
Cornet V rangs
Plein Jeu III rangs
Cymbale II rangs
Sur-Cymbale (tierce)
Trompette 8

■ Echo

39 notes ut2 à ré5

Flûte à cheminée 8
Flûte 4
Nasard 2 2/3
Quarte 2
Tierce 1 3/5
Voix Humaine 8

■ Pédalier

26 notes ut1 à ré3
Sans 1er ut#

Flûte 8
Trompette 8



■ **Accessoires** Accouplement Pos/GO à tiroir - Tirasse GO manuelle - Tremblant doux.

■ **Diapason** La 440.

■ **Tempérament** Inégal à 3 tierces pures et 3 quintes presque pures.

État

- **Général** Orgue en parfait état.
- **Buffet** Excellent.
- **Soufflets** Un soufflet cunéiforme. Excellent.
- **Transmission** Mécanique excellente et très fiable.
- **Tirage des jeux** Mécanique.
- **Tuyauterie** Coupée au ton. Bourdons à calottes soudées. Excellent.

Pratique

■ **Propriétaire** : Commune de Terraube

■ **Affectataire** :
Paroisse de Terraube

■ **Entretien** :
Pierre VIALLE (Fleurance)

■ **Organiste(s)** :
Jérôme et Béatrice GOSE

■ **Accessibilité** :
Clé chez M. OLIVIER - 05 62 68 88 13
Mme LASGLEIZES - 05 62 68 73 87
Mairie - 05 62 68 70 50.

L'annuaire des Facteurs et Associations est présenté en pages 58-59.

Vic-Fezensac

Eglise Saint-Pierre

Construit en 1860 pour l'exposition de Toulouse par Poirier & Lieberknecht, Bernard Feuga étant bailleur de fond, l'orgue a été installé à Vic trois ans plus tard.

Historique

■ Facteur POIRIER & LIEBERKNECHT en 1860. ■ Buffet ?

■ Principales étapes L'instrument a été installé à Vic-Fezensac en 1863. L'orgue comptait alors 16 jeux sur deux claviers et pédale sans jeux propres. 1884 : Théodore PUGET agrandit l'instrument et le porte à 21 jeux. 1950-55 : transformations par la maison PESCE. 1973 : un incendie rend l'instrument inutilisable. Depuis 1994 : une restauration, ou plutôt, une reconstruction est en cours par le facteur Hervé CLENET. Quatorze jeux sont en place à ce jour. L'orgue est prévu pour 21 jeux à terme.



Buffet néo-gothique en chêne massif. Trois tourelles enserrant deux plates-faces à 7 tuyaux. La plus haute tourelle au centre, semi circulaire, est à 7 tuyaux. Les tourelles latérales, en tiers point, sont à 5 tuyaux. Les culs de lampe des tourelles sont ornés de feuillages, mais l'entablement ne présente aucun décor. Le soubassement est à l'aplomb des tourelles latérales avec des panneaux à décors de plis de serviette ou à ogives. Les tourelles sont coiffées d'une pyramide en forme de flèche, celle du centre étant surmontée d'un ange musicien. Les claires-voies des plates-faces présentent des ogives trilobées à l'intérieur d'un fronton triangulaire. Sur l'écusson du plus grand tuyau de Montre, au centre, on peut lire, gravé à la pointe sèche sous une croix de malte, l'inscription "Cet orgue dû à l'initiative de M. Léon Viau, curé doyen, aidé d'une souscription paroissiale, a été posé en 1858. Il a été restauré et augmenté du mécanisme du Récit et de la pédale par MM. Théodore Puget Père et Fils de Toulouse, en 1884 - M. Léon Viau étant curé à Vic-Fezensac". On remarque que cette inscription date de 1884 et non pas de l'origine, d'où peut-être la confusion sur la date d'installation (voir plus haut).

Console en saillie sur le soubassement du buffet. Elle a été installée par Puget, la console primitive était à l'arrière, en fenêtre. Deux claviers de 54 notes, Grand Orgue et Récit. Les naturelles en ivoire et les feintes en ébène. Au-dessus du clavier de Récit plaque du facteur : "Théodore Puget Père et Fils 1884". Les tirants de registres sont directement sur les montants du soubassement du buffet de part et d'autre des claviers. Ils sont de section ronde avec pastilles collées sur les têtes. Beaucoup de perces vides en attente de recevoir de nouveaux jeux. Les claviers ferment par un couvercle abattant. Pédalier de 27 notes à l'allemande. Au-dessus du pédalier, les pédales d'accessoires, dont ne fonctionnent pour l'instant que les 2 tirasses et l'accouplement. Bascule pour l'expression du Récit ■

En état de marche



■ Emplacement

En **tribune** au fond de la nef.

■ Classement Instrument non classé.

■ Utilisation Liturgique : régulière.

Concerts : 2 par an.

Pédagogique : la restauration a également pour objet l'utilisation pédagogique à terme.

Composition

14 Jeux sur 2 Claviers + Pédalier

■ Grand orgue

54 notes ut1 à fa5

Bourdon 16

Flûte 8 (montre)

Bourdon 8

Salicional 8

Prestant 4

Ajouts projetés :

Grand Orgue

Doublette 2

Basson 16

Trompette 8

Clairon 4

■ Récit expressif

54 notes ut1 à fa5

Flûte 8

Gambe 8

Voix Céleste 8

Flûte 4

Octavin 2

Trompette 8

Clairon 4

Hautbois-Basson 8

Voix Humaine 8

■ Pédalier

27 notes ut1 à ré3

Pas de jeux indépendants pour le moment.

Ajouts projetés :

Contrebasse 16

Flûte 8

Bombarde 16



NB

Composition actuelle provisoire.

Il est projeté des ajouts, ce qui portera l'orgue à 21 jeux.

■ **Accessoires** (En place pour l'instant) Accouplement Récit/GO - Tirasse GO - Tirasse Récit - Expression à bascule.

(Ajouts projetés : appel d'anches récit, appel d'anches grand orgue, appel d'anches pédale, tremblant.)

■ **Diapason** La 435.

■ **Tempérament** Égal.

État

■ **Général** Instrument en cours d'achèvement.

■ **Buffet** Bon.

■ **Soufflets** Doubles plis et tables parallèles.

■ **Transmission** Mécanique.

■ **Tirage des jeux** Mécanique.

■ **Tuyauterie** Bon état.

Pratique

■ **Propriétaire** : Ville de Vic-Fezensac

■ **Affectataire** :
Paroisse Sainte-Fauste du Fezensac

■ **Entretien** :
Hervé CLENET (Betcave-Aguin)

■ **Organiste(s)** :
Louis SCATTOLON

■ **Accessibilité** :
Clé chez le Président - 05 62 64 46 57
ou l'organiste - 05 62 63 33 70, après autorisation.

L'annuaire des Facteurs et Associations est présenté en pages 58-59.

Facteurs d'orgues

Dans le gers et hors du département

FACTEURS GERSOIS

■ BELLET Patrice

Embarthe
32380 SAINT-CREAC
Tél : 05 62 66 49 17

■ BIROUSTE Daniel

1, allée des Ormeaux
32160 PLAISANCE DU GERS
Tél : 05 62 69 31 64
Fax : 05 62 69 31 64
Email : orgue.net@gmail.com
Site : www.orgue.net

■ CLENET Hervé

Village
32420 BETCAVE AGUIN
Tél : 05 62 65 31 75

■ DALDOSSO Jean

Route de Samatan
32200 GIMONT
Tél : 05 62 67 85 90

■ RAUPP Bernard

Zone Industrielle - route de Tarbes
32300 MIRANDE
Tél : 05 62 66 59 48
Fax : 05 62 66 83 00
Email : bernard.raupp@hotmail.fr

■ THIBAUD Georges

Le Berret
32230 LOUSLITGES
Tel 05 62 70 91 59

■ VIALLE Pierre

13, rue des Traverses
32500 FLEURANCE
Tél : 05 62 06 21 00

AUTRES FACTEURS INTERVENANTS SUR DES ORGUES GERSOIS

■ FAYE Alain

Cap de la Barade
40430 CALLEN
Tél : 05 58 08 04 10
Fax : 05 58 08 02 75

■ MANUFACTURE D'ORGUES

DE FRANCHE-COMTÉ
MUNO Jean-François
Grande Rue
70100 ESMOULINS
Tél : 03 84 67 43 13
Fax : 03 84 67 49 38
Email : jean-francois.muno@wanadoo.fr

■ PESCE FRÈRES & FILS

Parc d'activités - 9 rue Gutemberg
64000 PAU
Tél : 05 59 30 49 80
Fax : 05 59 30 90 54
Email : pesce.stephane@wanadoo.fr

TECHNICIEN-CONSEIL DU MINISTÈRE DE LA CULTURE

■ SEMENOUX Thierry

9 rue Salle
33200 BORDEAUX
Tél : 05 56 24 52 35

Associations

Les Amis de l'Orgue

■ AMIS DE L'ORGUE DE CONDOM

Monsieur ROUJOU DE BOUBÉE Gabriel - Président
45, avenue Général de Gaulle
32100 CONDOM
Tél : 05 62 69 30 36

■ AMIS DE L'ORGUE DE JÉGUN

Madame REQUINA Nicole - Présidente
Mautreyt
32360 JEGUN
Tél : 05 62 64 54 64



■ AMIS DE L'ORGUE DE LA CATHÉDRALE
D'EAUZE

Madame HUMBERT Anne-Catherine - Présidente
Pouchalan
Route de Parleboscq
32800 EAUZE
Tél : 05 62 09 79 11

■ AMIS DE L'ORGUE DE LOMBEZ

Madame COLEMAN Lily - Présidente
32220 CADEILLAN

■ AMIS DE L'ORGUE DE MARCIAC - ARPÈGES
EN GASCOGNE

Madame JOUVESHOMME Véréna - Présidente
32170 TILLAC
Tél : 05 62 70 00 43

■ AMIS DE L'ORGUE DE MARSOLAN

Monsieur GOSE Jérôme
A Armaut
32100 BLAZIERT
Tél : 05 62 68 26 27

■ AMIS DE L'ORGUE DE MONFORT

Monsieur SCATTOLON Louis - Président
Impasse du Seillan
32000 AUCH
Tél : 05 62 63 33 70

■ AMIS DE L'ORGUE DE ST-GERVAIS ST-PROTAIS

Monsieur MULLER René - Président
Guillamère
32700 LECTOURE
Tél : 05 62 68 88 30

■ AMIS DE L'ORGUE DE TERRAUBE

Madame LATARGET - Présidente
Au village
32700 TERRAUBE
Tél : 05 62 68 79 27

■ AMIS DES ORGUES DE COLOGNE

Monsieur MEUNIER-RIVIERE Louis - Président
Champ de Foire
32430 COLOGNE
Tél : 05 62 06 90 17

■ AMIS DES ORGUES DE ST-PIERRE

Monsieur ANTONELLO Pierre - Président
Chemin de Grisonis
32190 VIC-FEZENSAC
Tél : 05 62 64 46 57

■ AMIS DES ORGUES DU HOUGA

Madame BOUX Claude - Présidente
Hôtel de Ville
32460 LE HOUGA
Tél : 05 62 08 95 08

■ AMIS DES ORGUES DU PAYS D'AUCH
ET DE LA LOMAGNE GERMOISE

Monsieur MAHE Michel
40 rue Dessoles
BP 310
32007 AUCH CEDEX
Tel 05 62 05 04 64

■ ARS ORGANUM

Monsieur LAZERME Bertrand - Président
1 allée des Ormeaux
32160 PLAISANCE-DU-GERS
Tél : 05 62 69 30 25

■ ASSOCIATION PLEIN JEU

Monsieur BRESSON-PALEY Emile - Président
Rue Raspail
32000 AUCH
Tél : 05 62 05 87 85

■ COMITÉ DE SAUVEGARDE DE L'ORGUE

Monsieur LAFFARGUE Yves - Président
Domaine de l'Arvêque
32120 MAUVEZIN
Tél : 05 62 06 80 22

■ COMITE DE SOUTIEN DES ORGUES
DE GIMONT

Monsieur MARESTAING Raymond - Président
Route de Toulouse
32200 GIMONT
Tél : 05 62 67 74 72

Discographie

Enregistrements réalisés sur les orgues gersois

AUCH - CATHEDRALE SAINTE-MARIE

Orgue Jean de Joyeuse

Discographie disponible

■ *Musiques à la Chapelle Royale de Nivers à M.Chapuis*
Frédéric MUÑOZ
1CD XCP 5037

■ Passions

Jean-Christophe REVEL
1CD AEON - AECD 0420

■ *Jacques BOYVIN - Premier Livre d'Orgue*
Michel CHAPUIS
2CD plenum vox 011

■ *Jacques BOYVIN - Second Livre d'Orgue*
Michel CHAPUIS
2CD plenum vox 012

Discographie "historique" (microsilicons)

■ *L'Orgue avant BACH (Frescobaldi, Blow, Sweelinck, Correa de Arauxo, Bruhns, Pachelbel, Cernohorsky, Grigny)*
Marie-Claire ALAIN
Disque ERATO EJA 4

■ *Noëls français pour orgue (Daquin, F. & R. Dandrieu, Balbastre, Lebègue)*
Marie-Claire ALAIN
Disque ERATO STE 60.001

■ *Louis-Nicolas CLERAMBAULT - 2 suites pour orgue*
André MARCHAL
Disque ERATO STE 50131

■ *Gilles JULLIEN*
Marie-Claire ALAIN
Disque ERATO

■ *LEBEGUE et G.LASCEUX*
André ISOIR
Disque VOX-TURNABOUT

■ *Guilain RAISON*
P.BERNARD
Disque EMI

2 CD réalisés par l'Association

■ Odile PIERRE à l'orgue J. de Joyeuse
SCD 814 et 815

Cassettes réalisées par l'association

■ *L.COUPERIN - G.NIVERS...*
André ISOIR
LSC 803

■ *J.BULL - BUXTEHUDE - ZIPOLI...*
Odile PIERRE
LSC809

■ *GRIGNY - BACH...*
Odile PIERRE
LSC 813

GIMONT - EGLISE NOTRE-DAME

■ Scott ROSS à l'Orgue historique de Gimont
(+ orgue historique de Cuers)
CD INA Mémoire Vive Réf. 262001
(Enregistrement Radio-France. Jacques Merlet, Producteur)

■ Jean BOYER à l'Orgue de Gimont
Disque vinyle STIL disothèque
(à trouver en bibliothèque)

MIRANDE - EGLISE NOTRE-DAME

■ *Ceuvres de Max REGER / Eugène GIGOUT / Marco-Enrico BOSSI*
Daniel MATRONE à l'orgue Magen de Mirande
1 CD REM - REM 311320 XCD (Diapason d'or)

PLAISANCE-DU-GERS - EGLISE DE L'IMMACULEE-CONCEPTION

■ *Jean-Louis FLORENTZ - Les Laudes*
Michel BOURCIER
1 CD ERATO - 2292-4532-2

■ *Johann PACHELBEL - Les Toccatas*
Erik FELLER
1 CD ARION - ARN 68553

■ *Johann-Sebastian BACH - La Passion Bach (Chorals et Préludes et fugues)*
Luc WEEGER
1CD STIL SAN M



■ **Oeuvres de Bernard et Michel NAUDY**

Maxime PATEL

1 CD Editions La Praye - FUG 013

■ **Gabriel FAURE - Requiem**

Chœur Henri DUPARC, Orchestre du Domaine Musical

Orgue, Gérard SEEL

1 CD ADES - AD 750 - 204782

■ **César FRANCK - Les 7 paroles du Christ - Domine non secundum**

Chœur Henri DUPARC, Orchestre du Domaine musical

Orgue, Gérard SEEL

1 CD CYPRES - CYP 2610

■ **Johann-Sébastien BACH - Les chorals de Leipzig**

Jean BOYER

1 Cassette STIL - 0304 CCS 88

TERRAUBE - EGLISE NOTRE-DAME

■ **Frédéric MUNOZ à l'Orgue de Terraube (Sweelinck, Frescobaldi, Cabezon, Cabanilles....)**

1 CD XCP 5002

■ **Nicolas GIGAULT - Livre de Musique pour l'Orgue (1685)**

René DELOSME à l'orgue de Terraube

1 CD Coriolan COR 333 706

(Disponible également à l'association)

Bibliographie sélective

■ **ADDOC Midi-Pyrénées - Actes des Deuxièmes**

Journées Nationales de l'Orgue (Toulouse 7-11 nov 1986)

Ministère de la Culture et de la Communication.

Les Arts Renaissants

Toulouse, sept 1987 - 288p

■ **P. AVOT - Cathédrale d'Auch**

Revue de l'Orgue, 1959 (extrait du n° 91, p 81-84)

■ **Philippe BACHET - Qu'est-ce qu'un orgue ?**

Photos Jean-Pierre Romeu

Toulouse, Orgues Méridionales, sd - 112p

■ **Philippe BACHET - Orgues en Midi-Pyrénées**

Toulouse, Orgues Méridionales, sd - 3 vol

T 1 : Ariège, Aveyron, Gers

T 2 : Lot, Hautes-Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne

T 3 : Haute-Garonne, Toulouse

■ **Philippe BEZKOROWAJNY - Les facteurs d'orgues bordelais du XIX^{ème} siècle**

ADORA, Coutras, 2003, 126p

■ **Jean-Pierre DECAVELLE - Robert CHAUVIN**

L'Orgue de Gimont

Toulouse, Orgues Méridionales, sd - 120p

■ **Norbert DUFOURCQ - Jean de Joyeuse et la pénétration de la facture d'orgues parisienne dans le midi de la France au XVII^{ème} siècle**

Paris, 1958, Ed A et J Picard

■ **Louis MEUNIER-RIVIERE - Les Orgues gersois aux XVII^{ème}, XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles**

Etude de diplôme supérieur de recherches - Université Bordeaux III, 1988

Ouvrage édité avec l'aide du Ministère de la Culture.

■ **Claude NOIZETTE DE CRAUZAT - L'Orgue français**

Photographies de Jean-Paul DUMONTIER

Paris, Atlas, 1986 - 272p

■ **Claude NOIZETTE DE CRAUZAT - L'Orgue dans la société française**

Photographies de Jean-Paul DUMONTIER

Paris, Honoré Champion, 1979 - 132p

■ **Felix RAUGEL - Les organistes**

H Laurens, 1984 - 101p (Les introuvables)

■ **Felix RAUGEL - L'orgue français : études et documents**

Paris, La Revue Musicale, 1977 - 160p (Revue Musicale 295-296)

■ **Jean-Michel SANCHEZ - Orgues, le chœur des anges**

Photographies Olivier PLACET

éd Le Bec en l'air, 2005 - 167p

■ **Bernard SONNAILLON - L'orgue, instruments et musiciens**

Office du livre

Paris, éd Vilo 1984 - 258p

Adda 32

Association Départementale pour le Développement des Arts
Musique, danse, théâtre, arts du cirque



Créée à l'initiative conjointe de l'Etat/Ministère de la Culture et du Département/Conseil Général du Gers, l'Adda 32 est une association loi 1901, intégrée dans le réseau des "organismes départementaux de développement du spectacle vivant" et affiliée à la fédération "Arts vivants et départements".

Des missions :

- Centre de ressources, d'information, de conseil et d'expertise,
- Accompagnement des collectivités locales dans l'aménagement culturel du territoire,
- Sensibilisation, éducation artistique et formation,
- Coordination d'initiatives en matière de diffusion du spectacle vivant.

L'Adda est partenaire de nombreux acteurs artistiques et culturels, S'associe aux initiatives des collectivités dans le département, Propose de nombreuses actions exemplaires en musique, danse ou théâtre.

Une équipe :

René DAUBRIAC - Président
Benoit RIVIERE - Directeur
Emilie CANNIAUX - Chargée de mission danse/théâtre
Fabienne JORET - Chargée du Centre ressources
Françoise LAMARQUE - Chargée de mission musique
Danièle MONGE - Chargée d'administration

Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées

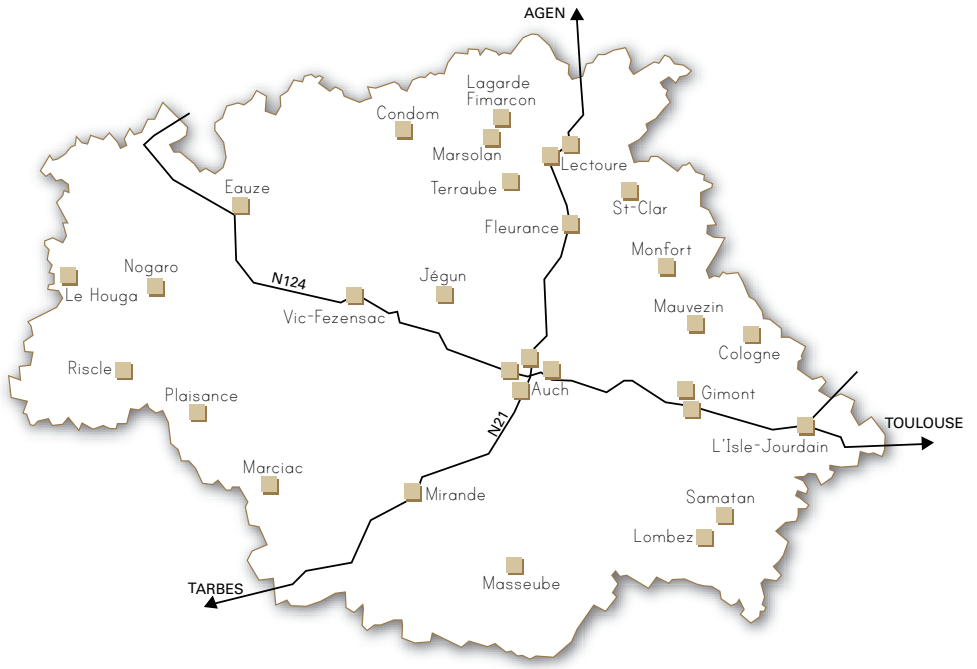


La Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées, service du Conseil Général du Gers, a été fondée en 1995 dans le cadre de la convention culturelle Etat-Département.

Elle mène, à partir du Centre patrimonial départemental de l'Abbaye de Flaran, sur le réseau des Musées de France et du patrimoine gersois, **des missions scientifiques visant à l'inventaire, la conservation ou la valorisation, notamment à travers une programmation d'expositions thématiques.**

Michel HUE
Directeur de l'Abbaye de Flaran
Conservateur Départemental du Gers

30 orgues dans le Gers





Guide réalisé par l'Adda 32

en coopération avec

la Conservation Départementale
du Patrimoine et des Musées

■ Textes

Jean-Paul GIPON

■ Photos d'orgues

Claire TARDIVEL

■ Photos d'édifices

Daniel MARTIN, Michel HUE (© C.D.P.M),

+ p 5 : A. FRANCESCHIN © Collection Tourisme Gers/CDT32

■ Comité de pilotage

Jean-Paul GIPON, Jérôme GOSE, Michel HUE, Fabienne JORET,
Françoise LAMARQUE, Alda LESOUPLE, Jean-Christophe REVEL,
Benoit RIVIERE, Louis SCATTOLON, Claire TARDIVEL,

■ Remerciements

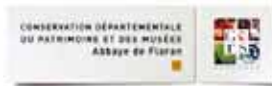
Aux Maires, Curés, Facteurs, Organistes, Responsables d'Associations,
ainsi qu'à Monseigneur GARDÈS, Evêque d'Auch.

Un grand merci particulier à Jean-Christophe REVEL.

Mai 2008



CAISSE D'ÉPARGNE



Adda 32

Hôtel du Département - BP 569 - 32022 AUCH cedex 9

Tél : 05 62 67 47 47 - Email : addagers@cg32.fr - Site : www.cg32.fr