Lettre d'information de l'Association des Amis des Orgues de la Cathédrale d'AUCH.

Année 1, Numéro 1

JANVIER 2001

CANTANTIBUS ORGANIS

SOMMAIRE :

Le titre de la Lettre 2

Claviers d'été 2

Claviers en Pays d'Auch 3

Abécédaire de l'Orgue 5

Le Clavecin du Musée 5

L'Orgue de St Orens 6

Félicitations ! 6

Dans ce numéro :

- Pour sa première année d'existence « *Claviers en Pays d'Auch* » devient le nouveau festival de musique baroque de la ville d'Auch en association avec les villages alentours. Le résumé des différents concerts, les photos dans ce numéro.
- Le relevage de l'Orgue de l'église St Orens : des nouvelles des travaux effectués.

BON ANNIVERSAIRE ET BON MILLÉNAIRE !

SAINTE – CECILE - Vue du panneau du buffet du Grand Orgue de la Cathédrale d'AUCH.

Les Amis des orgues ont vingt ans !

Fondée en 1980, à l'initiative commune de M. Louis Préchac et M. le chanoine Henri Abadie, l'association des Amis des Orgues a su atteindre les objectifs qu'elle s' était alors fixés :

- la restauration du grand orgue « Jean de Joyeuse » achevée en 1998,

- le rayonnement culturel des instruments de la Cathédrale.

Cette réussite est le fruit de l'inlassable travail d'un groupe d'amis -dirigé d'emblée avec talent par Louis Préchac– passionnés et amoureux d'un patrimoine qu'ils ont tenté de faire revivre.

Aujourd'hui, nous poursuivons leur action en élargissant la voie qu'ils ont tracée jadis. Après l'achèvement des travaux de restauration du grand orgue et son inauguration qui accueillit plus de 2500 personnes en un week-end, et l'élaboration de trois saisons d'été qui reçurent autour de 3000 personnes (1000 personnes par saison), nous avons, cette année 2000, créé un festival autour des claviers du canton d'Auch.

Cette manifestation préfigure dans sa globalité ce que doit devenir notre association qui s'affirme comme l'une des plus importantes du département en matière d'orgue.

Un élargissement à tous les instruments à claviers de la ville d'Auch est aujourd'hui indispensable.

Ce succès, nous vous le devons, vous tous adhérents qui oeuvrez de près ou de loin. Par votre investissement, vos cotisations, votre présence aussi, lors de nos rencontres, vous contribuez au développement et à la réussite de notre association.

Que cette lettre d'information soit la marque sincère de nos remerciements, qu'elle vous soit dédiée, et surtout qu'elle vous procure un moment agréable de détente et de divertissement. Nous nous engageons ainsi, jour après jour, à donner toujours le meilleur de nous-même, au service de l'orgue, de la musique et de notre patrimoine.

Bonne lecture à tous !

Jean-Christophe REVEL
Président

« Cantantibus Organis » Explication de Texte

Le choix d'un titre n'est jamais chose aisée, car il doit représenter non seulement les activités de l'association mais aussi sa philosophie qui caractérise son travail .

Joël DANSAN nous explique le sens du titre de notre lettre d'information :

Lors de la bénédiction d'un orgue, le célébrant invite l'instrument à lui répondre juste après chaque interrogation qui débute de la sorte : « *Eveille-toi, orgue, instrument sacré...* » Et l'organiste répond par de courts versets improvisés.

En réponse à ce leitmotiv, qui reviendra huit fois, pourquoi ne pas dire ***« Cantantibus organis.. »,***

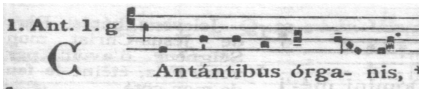
de sorte que toute réponse reste encore à donner à la musique d'orgue, tout avenir reste encore ouvert.

Ainsi, aux IIème Vêpres de Sainte-Cécile, la première antienne commence par ces mots :

« Caecilia Domino decantabat dicens : Fiat corméum immaculatum, ut non confundar »

Tandis que résonnaient les instruments de musique, Cécile, elle, chantait son cantique au Seigneur et disait : ***« Que mon cœur soit sans tache, pour que je ne sois pas confondue «*** . Selon une légende tardive du Vème siècle, Sainte Cécile, martyre romaine sous Alexandre Sévère (IIIè siècle), est la patronne des musiciens.

Joël DANSAN



Extrait des Vêpres de la Ste Cécile

Claviers d'ete

Initiés en 1997, le succès des concerts d'orgue de l'été n'ont cessé de croître depuis.

Pour l'année 2000, l'association a souhaité proposer une nouvelle formule intitulée : *Claviers d'été*.

Ainsi durant tous les dimanches de juillet et d'août, il est possible d'entendre les orgues de la cathédrale à 18h00.

Cette année, *Claviers d'été* a débuté la 9 juillet pour se terminer le 3 septembre avec un concert anniversaire marquant les 20 ans de l'association.

Un grand merci à Philippe FRITSCH, Gérald HENDRIE, Anton STILLER, Frédéric MUNOZ, Jean-Christophe REVEL et Sylvie PEREZ pour leurs prestations d'excellence.

Ainsi, *Claviers d'été* s'est affirmée comme l'une des manifestations phare de l'été.

M. MAHE

Console du grand orgue de la Cathédrale Ste Marie

« CLAVIERS EN PAYS D' AUCH »

UN NOUVEAU FESTIVAL BAROQUE

L'année 2000 est pour l'association l'année du lancement de « *Claviers en Pays d'Auch* » . En 1999, pour la première fois, l'association organisait trois grands concerts à des dates différentes. Cette année, les concerts ont été regroupés sur un week-end, du 18 au 21 mai.

L' originalité est de concevoir une programmation autour des claviers à l'échelle du canton : ainsi, Duran et Montaut-les-Créneaux ont accueilli chacune un concert dans leur très belle église. Nous pouvons être vraiment très satisfaits de cette première édition.

« LA FIDELISSIMA » À MONTAUT-LES-CRENEAUX

C'est le village de Montaut-les-Créneaux qui a eu le privilège d'inaugurer le festival « *Claviers en Pays d'Auch* » avec le concert de l'Ensemble baroque « **La Fidelissima** » venu de Perpignan.

Dans le chœur de l'église romane restaurée, Carole PARER, Clavecin, Christian SALA, Viole de gambe et Joël PONS, Violoncelle nous enchantèrent dans la première partie du programme consacrée à Jean-Philippe RAMEAU.

Dans la seconde partie du concert, Marie-Geneviève VIALLE, Violon baroque, venait compléter l'Ensemble en apportant son précieux concours et son grand talent pour le concerto en Sol de MOZART et le Quintette N° 3 de GIORDANI, deux œuvres écrites pour clavecin et cordes.

Un grand merci à Mr le maire de Montaut-les-Créneaux et à toute l'équipe de l'Office du Tourisme pour leur accueil ainsi que pour le cocktail servi à la Mairie à l'issue du concert qui nous a permis d'échanger en toute liberté et simplicité avec les musiciens.

Concert coproduit avec l'ADDM 66 et la Mairie de Montaut.

L'Ensemble « LA FIDELISSIMA »

Edith CANAT de CHIZY

« VEGA » À SAINTE-MARIE

Grand moment d'émotion à la Cathédrale le vendredi 19 mai lors du concert de Jean-Christophe REVEL sur le grand orgue « *Jean de Joyeuse* ».

Consacré à la musique française au temps de Louis XIV, le programme de Jean-Christophe REVEL comportait également un moment exceptionnel avec la création de « **VEGA** », œuvre écrite par Edith CANAT de CHIZY dont la présence à Auch fut un grand plaisir.

Magistralement interprétée, cette œuvre a pu démontrer l'intérêt majeur qu'il y a de nos jours à continuer de composer pour l'orgue baroque. Après la commande passée l'année dernière à Régis CAMPO, cette collaboration avec Edith CANAT de CHIZY poursuivait l'un des buts de l'association pour la promotion de l'orgue ancien à travers les œuvres contemporaines.

MOZART À DURAN

L'étonnante petite église de Duran, dotée d'un magnifique retable récemment restauré, accueillait le samedi 20 mai la pianofortiste Kimiyo MOCHIZUKI et la violoniste Mary RICCARDI.

Ce concert était l'occasion de découvrir d'une part le piano forte avec une très belle copie d'un instrument de Nanette Stricher, prêtée aimablement par le collectionneur François Picard, et d'autre part, les sonates parisiennes de Mozart magistralement interprétées.

Le calme de l'endroit et l'intimité du lieu invitèrent les interprètes à une approche extrêmement poétique de leur art, en témoigne la très belle exécution de la fantaisie en do m pour piano forte de Mozart par K. Mochizuki.

Coproduit par le village de Duran.

Kimiyo MOCHIZUKI et Mary RICCARDI

UN MAGICIEN A AUCH

Kenneth GILBERT, organiste et claveciniste de réputation internationale, nous faisait l'honneur de sa présence et de son talent pour la première édition de *Claviers en Pays d'Auch* et nous offrait deux concerts inoubliables.

Le samedi 20 mai, Kenneth Gilbert consacrait son programme à la suite française de d'Anglebert à Rameau. Au rythme des préludes et des danses, Monsieur Gilbert fit sonner avec un bonheur inégalable le merveilleux clavecin de Philippe Fritsch, prêté aimablement pour l'occasion. Notons, le caractère intime de ce concert, propice à l'écoute et à la convivialité qui se prolongea avec le cocktail offert par la Ville d'Auch.

Le dimanche 21 mai, pour clôturer ce premier festival, Mr Gilbert nous offrait un grand récital d'orgue à la manière des récitals parisiens du grand siècle consacré au manuscrit de Montréal, à Jacques Boyvin et à la pièce d'orgue en sol – à la française– de J.S. Bach dans la version de J.G. Walther.

L'assistance, fort nombreuse en ce dimanche printanier, éblouie par ce prestigieux magicien des notes et des sonorités, ne manqua pas de manifester chaleureusement son enthousiasme.

Pour cette occasion, Kenneth Gilbert avait demandé à ce que l'orgue fonctionne à l'ancienne, sans l'aide de la fée électricité pour la soufflerie. Les soufflets de l'orgue furent donc manœuvrés par des bras vigoureux pendant le temps du concert.

Un grand merci à Kenneth Gilbert d'avoir accepté de venir nous enchanter.

Jean-Christophe REVEL

L'AGENDA 2001

« Claviers en Pays d'Auch » - Edition 2001– se déroulera les 18 – 19 et 20 mai prochain. Voici le programme prévisionnel concocté par Jean-Christophe REVEL.

Vendredi 18 **:** à l'église de Montaut-Les-Créneaux.

Musique médiévale avec :
organetto : Christophe DELIGNE
percussion : Thierry GOMAR

Samedi 19 **:** à l'église de Duran.

Concert aux chandelles autour de Bach et Mozart avec :
clavicorde : Etienne BAILLOT

Dimanche 20 **:** à la Cathédrale d'Auch.

Concert Orgue et Trompette avec :
Trompette : Bernard SOUSTROT
Orgue : Jean-Christophe REVEL

Et comme cette année, le samedi 19 en fin de matinée une animation du marché sur le parvis de la Cathédrale d'Auch autour du « clavier à bretelles ».

« Claviers d'été » reprendra le dimanche 8 juillet et se poursuivra tous les dimanches de l'été à 18H à la Cathédrale d'Auch pour se conclure le 26 août 2001.

Abécédaire de l'Orgue : B comme Buffet

Pour mieux comprendre l'orgue, nous vous proposons dans chaque numéro un article sur l'une des composantes de cet instrument , présenté à chaque fois par une personnalité différente.

A chacun son abécédaire !

La partie visible de l'orgue, celle construite en bois, se nomme le buffet. Celui-ci est destiné à contenir l'ensemble des tuyaux et de la mécanique. Les soufflets pourvoyant le vent sont le plus souvent situés derrière le buffet. Le buffet importe beaucoup à la solidité de l'orgue, à sa préservation, et dans une certaine mesure aussi à sa sonorité. Les essences utilisées pour sa construction sont choisies en vertu de leurs propriétés mécaniques et de leur disponibilité locale. En France, ils sont généralement en chêne, comme à la cathédrale d'Auch, mais aussi en noyer, comme c'est souvent le cas dans les régions du Sud-Ouest (Toulouse, St Pierre des Chartreux). Un grand orgue se constitue en général de deux buffets : l'un, le *positif*, petit, au ras de la tribune ; l'autre, le buffet du *grand-orgue*, situé derrière, contient en sa façade les plus grands tuyaux de l'instrument, les tuyaux de la *montre*. On les répartit en *tourelles* et *plates-faces* selon des critères d'esthétique essentiellement visuelle. Les *claviers*, le *pédalier*, et les *tirants de registre* sont placés *en fenêtre* dans le grand buffet, derrière le positif. Ainsi, l'organiste tourne le dos à la nef et suit les offices à l'oreille et au moyen d'un miroir.

Philippe FRITSCH

Le Clavecin du Musée d'Auch

Le clavecin du Musée des Jacobins date du XVIII ème siècle. Son piétement et sa décoration extérieure sont en revanche plus récents et pourraient dater de l'époque Napoléon III. L'origine de l'instrument demeure pour lors incertaine mais quelques détails permettent néanmoins d'en approcher la genèse. (Les seules certitudes que nous ayons sont que ce clavecin se rattache franchement à l'école française, non parisienne mais provinciale).

Il comporte deux claviers plaqués d'ébène pour les marches, et d'os pour les feintes. La construction des claviers en bois de chêne semble indiquer le travail d'un facteur d'orgue, non d'un facteur de clavecin, la pratique coutumière favorisant en cela le tilleul, plus rarement le sapin. (Certaines incongruités dans le plan de l'instrument corroborent cette hypothèse). L'étendue des claviers est de cinq octaves (fa 1 à fa 5), ce qui situe la mécanique au plus tôt vers 1740, 1741 étant le millésime des *Pièces de clavecin en concert* de Jean-Philippe Rameau, premières pièces connues faisant usage du fa 5. La table d'harmonie est polychrome selon l'usage français des XVIIème et XVIIIème siècles. Il est possible qu'elle provienne d'un clavecin plus ancien et que l'on ait construit un instrument « neuf » autour. Son aspect archaïque ne doit cependant pas nous illusionner car, souvent, le style des ouvrages de province marquait un retard de plusieurs dizaines d'années sur celui propre à ceux de la capitale.

Le clavecin possède deux rangs de cordes à l'unisson, chacun correspondant à un des claviers, et un troisième rang sonnant à l'octave supérieure posté sur le clavier inférieur. Il se trouve un accouplement à tiroir permettant de faire sonner les trois rangs de cordes ensemble à partir du clavier inférieur.

Philippe FRISTCH

L'Orgue de l'église St Orens à Auch

Après avoir subi pendant plus de vingt ans des dommages qui le défigurèrent entièrement, l'orgue Feuga-Junck a été entièrement relevé et nettoyé l'engageant vers le chemin d'une nouvelle jeunesse. Le chantier a été confié à l'un des meilleurs facteurs d'orgue français Patrice Bellet.
Michel MAHE nous en parle .

Le mercredi 13 janvier 1999, un début d'incendie se déclarait dans l'église St Orens vers 17H00. Avec l'arrivée rapide des pompiers, le sinistre fut vite maîtrisé . Le lendemain, il fallut se rendre à l'évidence, l'intérieur de l'église était entièrement couvert d'une suie épaisse et grasse .
L'édifice appartenant à la Municipalité d'Auch, il lui appartenait de prendre les décisions. Aussi, après concertation, celle-ci décida de procéder au nettoyage complet de l'église et ensuite à la rénovation des peintures.
Dans le même temps, était posé le problème de l'orgue. Celui-ci avait souffert de l'épaisse fumée qui avait envahi le lieu et il convenait, avant de le remettre en marche, de procéder également à son nettoyage.
Un appel d'offre fut ouvert auprès des facteurs d'orgue du département du Gers afin de faire établir les devis de nettoyage de l'instrument.
Patrice BELLET, facteur d'orgue à Saint-Créac, fut retenu pour réaliser les travaux de relevage de l'orgue. Il s'agit bien d'un relevage de l'instrument, non pas d'une restauration. Quelle est la différence ?
Tout simplement, il a été procédé à la dépose de l'ensemble de la tuyauterie, au nettoyage de celle-ci, au dépoussiérage de l'intérieur du buffet (sommier, postages) et de l'extérieur puis au remontage des tuyaux et à un minimum de réglages nécessaires lors de ce type d'intervention.
Nous devons remercier la Municipalité d'Auch d'avoir accordé un complément financier afin de procéder au polissage des tuyaux de façade qui lui ont permis de retrouver son éclat d'origine.
Le démontage de l'instrument a confirmé la nécessité de procéder à une restauration complète de l'instrument du fait notamment de l'état très dégradé d'une partie de la tuyauterie ainsi que de la mécanique.

Cet instrument, daté de 1853, et construit par lentreprise FEUGA de Toulouse (facteurs JUNCK, POIRIER et LIEBERKNECHT), présente un grand intérêt historique . Il conviendra donc de procéder à sa conservation.

Son histoire dans un prochain numéro.

Michel MAHE

Toutes nos félicitations à :

Sylvie PEREZ

Sylvie vient de remporter le 1er prix au concours d'orgue de BORDEAUX.
Nous avions eu le plaisir de l'entendre au mois de septembre dernier au grand orgue de la Cathédrale d'Auch dans le cadre du dernier concert d'été pour les 20 ans de l'association.

Marc CHIRON

Marc vient d'être finaliste au prestigieux concours d'orgue de CHARTRES. Il nous avait fait le plaisir d'accepter de tenir l'orgue de chœur de la Cathédrale d'Auch lors de la messe d'inauguration du grand orgue le dimanche 11 octobre 1998.
Marc vient également d'être nommé titulaire du grand orgue de la Cathédrale de MONTAUBAN.

Mme Edith CANAT de CHIZY
Qui a été nominée aux Victoires de la musique classique 2000.

Régis CAMPO
Qui est actuellement en résidence à la Villa Médicis à ROME.